سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

٥

لغتي الجميلة

للصّفِّ الخامسِ

الفصلُ الدراسيُّ الثّاني









مهاراتي في القِراءةِ

سلطنة عُمان
وزارة التربية والتعليم

لغتي الجميلة ٥

الصف الخامس ❖ الفصلُ الدراسيُّ الثّاني

مهاراتي في القِراءةِ



الطبعة الأولى ١٤٤٠هـ - ٢٠١٩م

MOE Book 204 - Text 1 6/18/19 11:31 AM



أُلِّفَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٢٠١٦/٣١٥)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج

في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية

بالمديرية العامة لتطوير المناهج

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة

لوزارة التربية والتعليم

MOE Book 204 - Text 2 6/18/19 11:31 AM



حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

MOE Book 204 - Text 3 6/18/19 11:31 AM

MOE Book 204 - Text 4 6/18/19 11:31 AM

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

الحمد لله نحمده تمام الحمد، ونصلي ونسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين..وبعد.

تحرص وزارة التربية والتعليم على تجويد العملية التعليمية من خلال إرساء قواعد منظومة تعليمية متكاملة تلبي احتياجات البيئة العمانية وتتناسب مع متطلباتها الحالية.

وبعد مراجعة النظام التعليمي للسلطنة وقياس مستوى أدائه وتحديد أهم التحديات التي تواجهه، قامت وزارة التربية والتعليم بإعادة ترتيب أولوياتها، وتنظيم جهودها لإحداث التطوير بما يتماشى مع توجهات السلطنة ورؤيتها المستقبلية، حيث جرى تطوير الأهداف العامة للتربية، والخطة الدراسية التي أولت اهتماما أكبر للمواد العلمية وتدريس اللغات، واستحدثت مواد دراسية جديدة لمواكبة المستجدات على صعيدي تكنولوجيا المعلومات واحتياجات سوق العمل من المهارات، هذا فضلا عن التطوير الذي أدخل على أساليب واستراتيجيات تدريس المناهج الدراسية التي أصبحت تعنى بالمتعلم باعتباره محور العملية التعليمية التعلمية.

إن النقلة النوعية التي نشهدها حاليا في العملية التعليمية أحدثت الكثير من التغييرات الجذرية، فجاءت الكتب الدراسية متسمة بالحداثة والمرونة، والتوافق في موضوعاتها مع مستويات أبنائنا الطلبة والطالبات، وخصائص نموهم العقلي والنفسي، وثقافتهم الاجتماعية، واهتمت بالجوانب المهارية والفنية والرياضة البدنية تحقيقا لمبدأ أصيل من مبادئ فلسفة التربية في السلطنة الداعي إلى بناء الشخصية المتكاملة للفرد، وعززت دور المتعلم في عملية التعلم من خلال إكسابه مهارات التعلم الذاتي والتعلم التعاوني، ولم يعد الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم واتجاهات إلا دليلا يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تختزنه مصادر المعلومات المختلفة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى من معارف، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل. فإليكم أبنائي وبناتي الطلاب والطالبات نقدم هذا الكتاب راجين أن يجد عين الاهتمام منكم، ويكون لكم خير معين؛ لتحقيق ما نسعى إليه من تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

MOE Book 204 - Text 5 6/18/19 11:31 AM

MOE Book 204 - Text 6 6/18/19 11:31 AM

المقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

الكتاب الذي بين يديك هو الجزء المكمل من كتاب «مهاراتي في القراءة» الذي أكسبك مهارات ومعارف وقيما في الفصل الدراسي الأول، وقد جاء هذا الجزء ليكمل لك مسيرة التعلم في اكتساب المزيد من تلك المهارات وإتقانها، بما يساعدك في البحث عن المعرفة، والتفكير الإبداعي، والتعلّم مدى الحياة.

وفي أثناء دراستك لهذا الكتاب ستستمع إلى نصوص ذات أنماط مختلفة وأطوال مناسبة من وسائط متعددة ملتزما آداب الاستماع، ممارسا استراتيجيات مناسبة في فهم النصوص وتذوقها ونقدها، معمقا فهمك للمسموع نقدا واستنتاجا وتحليلا وتذوقا.

وستتحدث في مواضيع متنوعة ومواقف متعددة ملتزما بآداب التحدث، وموظفا الأدلة والشواهد والبراهين، ومطورا أساليب العرض الشفوي، وملتزما باللغة العربية الفصحى.

وستقرأ آيات قرآنية وأحاديث شريفة ونصوصا أدبية؛ نثرية وشعرية، وغير أدبية متنوعة ذات أنماط تفسيرية وتوجيهية وسردية، مختلفة في طولها وتعقيدها ملتزما بمعايير القراءة السليمة، موظفا استراتيجيات الفهم في فهم النصوص وتحليلها والمقارنة بينها.

وعليك في أثناء دراستك لهذا الكتاب أن تكون حريصا على اكتساب المخرجات التي وضعت لك في بداية كل محور، بمساعدة معلمك وأسرتك وأقرانك، جاعلا من المصادر المتنوعة وسيلة لتوسيع معارفك، وتنمية مهاراتك.

والمؤمل منك أيضا أن تولي هذا الكتاب ما يستحق من الاهتمام، وأن يكون لك معينا في تفوقك العلمي والعملي.

واللهُ وليّ التّوفيق.

فريق التأليف

MOE Book 204 - Text 7 6/18/19 11:31 AM

قائمة المحتويات

مهاراتي في القراءة

المحورُ الرابعُ: عُلومٌ واكتشافاتٌ

المحورُ الخامِسُ: رياضتي وصحّتي

MOE Book 204 - Text 8 6/18/19 11:31 AM

المحورُ السادسُ: حكاياتٌ وقصصٌ من العالمِ

MOE Book 204 - Text 9 6/18/19 11:31 AM

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الرابعِ

يتوقعُ منْ الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يحللَ نصًّا معلوماتيًّا مسموعًا مُراعيًّا آدابَ الاستماعِ وشروطَهُ.
٢. يتحدّثَ عنْ موقعٍ إلكترونيٍّ، مُراعيًا آدابَ التحدّثِ وشروطَهُ.
٣. يقرأَ نصوصًا علميّةً قراءةً مناسبةً، مراعيًا خصائصَ النمطِ.
٤. يقرأَ قراءةً تصفحيةً وجهريةً وصامتةً.
٥. يبيّنَ معانيَ الكلماتِ والتراكيبِ منْ خلالِ السياقِ.
٦. يوظّفَ المفرداتِ والتراكيبَ الجديدةَ في جملٍ منْ إنشائِهِ.
٧. يُبديَ فهمَه للنصوصِ العلميَّةِ.
٨. يحلّلَ نصوصًا علميّةً استنادًا إلى عناصِرِها.
٩. يحلّلَ نصًّا شعريًّا له مضمونٌ علميٌّ.
١٠. يحفظَ آياتٍ قرآنيةً ذاتَ مضامينَ علميةٍ.
١١. يقرأَ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
١٢. ينمّيَ معارفَهُ من العلومِ التي تضمّنَها المحورُ.

MOE Book 204 - Text 11 6/18/19 11:31 AM

MOE Book 204 - Text 12 6/18/19 11:31 AM



المحورُ الرابعُ: عُلومٌ واكتشافاتٌ



الاستماعُ: المستقبلُ في الفضاءِ



التّحدُّثُ: موقعٌ إلكترونيٌّ

الدرسُ القرائيُّ الأولُ: العالمُ أصغرُ منْ ذي قبلُ

الدرسُ القرائيُّ الثاني: الديناصوراتُ عاشَتْ في عمانَ

الدرسُ القرائيُّ الثالثُ: أفضلُ صديقٍ للشمسِ

النصُّ الشعريُّ: العلمُ



أَتْلو وأَحْفَظُ: بدائعُ خلقِ اللّهِ



قِراءاتي

MOE Book 204 - Text 13 6/18/19 11:31 AM

المستقبلُ في الفضاءِ

الاستماعُ

- أُصغي إلى النّصِّ جيّدًا ثُمَّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ أحدّدُ موضوعَ النّصِّ.



MOE Book 204 - Text 14 6/18/19 11:31 AM

٢ بمَ شبّهَ الرائدُ رحلاتِ الفضاءِ؟

....

٣ وضعَتْ مؤسّسةٌ عالميّةٌ خطّةً لإنشاءِ فندقٍ على القمرِ مكوّنٍ من:

أ أربعٍ وستينَ غُرفةً.

ب خمسٍ وستينَ غرفةً.

ج أربعٍ وسبعينَ غرفةً

د خمسٍ وسبعينَ غرفةً.

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٤ يُمكنُ الحصولُ على الماءِ والغذاءِ في كوكبِ المريخِ وفقَ عدّةِ مراحلَ، وهي:

أ ....

ب ....

ج ....

أُكمل

٥ ما رَأْيُكَ في محاولةِ الإنسانِ التخطيطَ للعيشِ على بعضِ الكواكبِ.

MOE Book 204 - Text 15 6/18/19 11:31 AM



التّحدُّثُ:

موقعٌ إلكترونيٌّ

- أتأمّلُ الموقعَ الإلكترونيَّ، ثمَّ أتحدّثُ عنهُ مستعينًا بالأسئلةِ التاليةِ:



١ مِمَّ يتكوّنُ الموقعُ الإلكترونيُّ السابقُ؟

٢ أتحدّثُ عنْ بعضِ المواقعِ الإلكترونيّةِ التي زرتُها منْ قبلُ.

٣ كيفَ تتعاملُ معَ شبكةِ المعلوماتِ الدوليةِ (الإنترنت) في حياتِكَ المدرسيّةِ واليوميّةِ؟

٤ يوحي عنوانُ الموقعِ (ملتقى الأطفالِ للسلامةِ المعلوماتيّةِ) أنَّ استخدامَ شبكةِ المعلوماتِ الدوليَّةِ لهُ إيجابياتٌ ولهُ سلبياتٌ. أوضّحُ ذلكَ.

MOE Book 204 - Text 17 6/18/19 11:31 AM

العالمُ أصغرُ منْ ذي قبلُ



أتعرّفُ النّصَّ

● أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ مصدرُ النّصِّ: ....

....

٣ نوعُ النّصِّ: ....

أ مسرحيّةٌ   ب مقالٌ علميٌّ   ج قصّةٌ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

● أقرأُ العنوانَ، وأتأمّلُ الصورةَ المصاحبةَ، ثمَّ أتوقّعُ مضمونَ النصِّ.

أقرأُ النّصَّ:

العالمُ أصغرُ منْ ذي قبلُ



محمود قاسم:

كاتبٌ مِصريٌّ معاصرٌ وُلِدَ عامَ ١٩٤٩م، يُشرفُ على تحْريرِ الرّواياتِ وكُتُبِ الأطفالِ في دارِ الهلالِ للنشرِ.

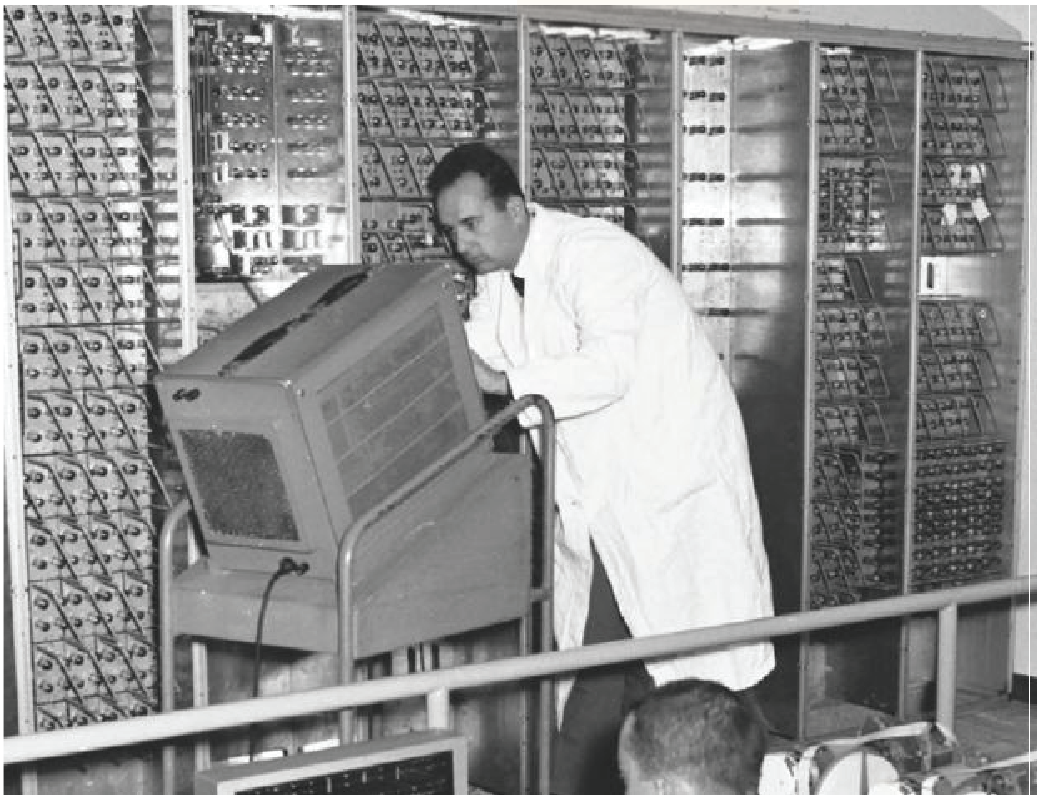
منْ مُؤلفاتِهِ: الخيالُ العِلْميُّ، آلةُ الزمنِ العجيبةُ، حِكاياتٌ غيّرَتِ الدّنيا، أجملُ حكاياتِ البحرِ...

ضعْ كلَّ شيءٍ في مكانِهِ الصحيحِ، تعثرْ عليهِ بسهولةٍ.

هكذا ردّدَ الأبُ (بيرنرزلي Berners-Lee) لابنِهِ الصغيرِ (تيم Tim) في أوّلِ نصيحةٍ سمعَها في حياتِهِ، فالأبُ (بيرنرزلي Berners -Lee) معروفٌ بدقتِهِ في كلِّ شيءٍ.

ولمْ يكنْ الصغيرُ (تيم Tim) في حاجةٍ إلى هذه النصيحةِ، لذا فإنَّ الأبَ لمْ يقلْها إلا مرةً واحدةً فقطْ ، فقدْ كانَ كلُّ شيءٍ في البيتِ مرتّبًا بدقّةٍ متناهيةٍ.

وعندَما دخلَ الطفلُ (تيم Tim) مكتبةَ أبيهِ الضخمةَ لأوّلِ مرّةٍ، أصابتْهُ الدهشةُ؛ فهيَ مكتبةٌ مرتبةٌ بشكلٍ هندسيٍّ، يُمكنُ منْ خلالِهِ العثورُ على أيِّ كتابٍ في دقائقَ معدودةٍ.



لكنْ بعدَ أنْ مرّتْ الشهورُ، سألَ الابنُ أباهُ: كيفَ يمكنُ ترتيبُ كلِّ هذهِ الكتبِ دونَ خطأٍ واحدٍ؟

أشارَ الأبُ إلى شيءٍ ضخمٍ أشبهَ بدولابٍ منَ الحجمِ الكبيرِ وقالَ:

- بفضلِ هذا الحاسوبِ ... إنهُ ينظِّمُ كلَّ شيءٍ ..

MOE Book 204 - Text 19 6/18/19 11:31 AM

وكانَتْ أوّلُ جملةٍ ردّدَها الصغيرُ هيَ: هذهِ غابةٌ منَ الكتبِ!

وكانَ التساؤلُ: كلَّ شيءٍ؟!

نعمْ، كانَ الحاسوبُ في ذلكَ الزمنِ الذي بلغَ فيهِ الطفلُ (تيم بيرنرزلي Tim Berners -Lee) العاشرةَ، عامَ ١٩٦٥م، عبارةً عنْ جهازٍ ضخمٍ، أقربَ إلى الخزانةِ الضّخمةِ، وذلكَ قبلَ أنْ ينجحَ العلماءُ في تصغيرِهِ لدرجةِ أنْ أصبحَ الآنَ مثلَ حجمِ كفِّ طفلٍ صغيرٍ.

ومنذُ ذلكَ اليومِ، تولَّدَتْ صداقةٌ بينَ (تيم Tim) والحاسوبِ، كانَ الطفلُ كلّما كَبُرَ، اخترعَ العلماءُ أجيالا جديدةً أصغرَ حجمًا منَ الحاسوبِ، حتى أنَّ (تيم Tim) ردّدَ يومًا:

- عجبًا لكَ يا صديقي، كلّما كَبِرْتُ أنا، صِرْتَ أنتَ صغيرًا!

عَرَفَتْ هذهِ الصداقةُ لغةً حميمةً بينَ الاثنينِ، وصارَ همُّ (تيم Tim) أنْ يقومَ بتخزينِ كلِّ ما في مكتبةِ أبيهِ منْ معلوماتٍ، ولاحظَ أنَّهُ كلّما صَغُرَتْ الأجهزةُ، اكتسبَتْ كفاءةً أكبرَ في تخزينِ المعلوماتِ.

وعندما تخرّجَ (تيم Tim) في جامعةِ أكسفورد عامَ ١٩٧٦م، نجحَ في تخزينِ مكتبةِ أبيهِ، لاسيمّا كلَّ ما يَرِدُ إليهِ منْ معلوماتٍ جديدةٍ.



وفي يومٍ منَ الأيامِ ردَّدَ (تيم Tim) لصديقِهِ (شون):

- لماذا لا نتبادلُ المعلوماتِ، خذْ ما لديَّ منْ معلوماتٍ ثمَّ ضعْهُ في حاسوبِكَ.

وهكذا بدأَتْ دائرةُ تبادلِ المعلوماتِ تتَّسِعُ بينَ الأصدقاءِ الذين عشقوا علمَ الحاسوبِ منذُ الصِغَرِ.

ولمْ يكنْ (تيم Tim) يغادرُ مَعْمَلَهُ كثيرًا، وهو يُغذّي (الكمبيوتر) بالمزيدِ منَ المعلوماتِ، والعملِ على زيادةِ المشاركينَ في دائرتِهِ.

ولمّا اتسعَتْ هذه الدائرةُ، ووصلَتْ إلى بلدانٍ عدَّةٍ اقترحَ (تيم Tim) تسميتَها بـ(الإنترنت).

وقدْ توصّلَ (تيم Tim) إلى طريقةٍ علميَّةٍ بالغةِ التعقيدِ، يتمُّ فيها ترتيبُ المعلوماتِ وتخزينُها مثلَما يَحْدُثُ في مُخِّ الإنسانِ.

وفي إحدى المحاضراتِ قالَ (تيم Tim):

- خلقَ اللّهُ المخَّ البشريَّ منظمًا، كأنَّ فيهِ لكلِّ معلومةٍ منطقةً خاصةً بها.

وبدأَ في عملِ المواقعِ على الشبكةِ الجديدةِ، التي سُرعانَ ما بدأَتْ تنتشرُ داخلَ الجامعاتِ والمؤسساتِ.

وطوّرَ (تيم Tim) المواقعَ، بحيثُ يَسْهُلُ العثورُ عليها وإرسالُها إلى المشتركينَ في الشبكةِ.

كانَ كلُّ شيءٍ يتحرَّكُ بسرعةٍ، حتى أنَّ أحدَ الأصدقاءِ، صاحَ مندهشًا:

- انظروا! المعلوماتُ تتدفّقُ في الشبكةِ أقوى وأسرعَ منْ تساقطِ المياهِ في الشلالاتِ!

وصارَ عنْ طريقِ هذا التطوّرِ في إمكانِ الناسِ أنْ يتّصِلَ بعضُهمْ ببعضٍ.

وفي عام ١٩٨٩م أعلنَ (تيم برنزلي Tim Berners -Lee) عن ابتكارِ مشروعِ الروابطِ الذي يُمكِّنُ الأشخاصَ منْ تبادلِ المعلوماتِ في مناطقَ مختلفةٍ منَ العالَمِ.

وصارَ العالَمُ بذلكَ أصغرَ منْ ذي قبلُ في تطوّرِهِ وتقاربِهِ.

محمود قاسم، مجلة العربي الصغير
(بتصرف)

MOE Book 204 - Text 21 6/18/19 11:31 AM

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ أبحثُ في النصِّ عنْ مرادفٍ عربيٍّ للكلمتينِ غيرِ العربيّتينِ الآتيتين:

كمبيوتر: ....

الإنترنت: ....

٢ أعوّضُ العبارةَ التي تحتَها خطٌّ بما يفيدُ المعنى نفسَهُ، ثمَّ أعيدُ كتابةَ الجملةِ:

- كانَ كلُّ شيءٍ في البيتِ مرتّبًا بدقّةٍ متناهيةٍ.

....

- يُمكنُ منْ خلالِهِ العثورُ على أيِّ كتابٍ في دقائقَ معدودةٍ.

....

- توصّلَ (تيم) إلى طريقةٍ علميّةٍ بالغةِ التعقيدِ.

....

MOE Book 204 - Text 22 6/18/19 11:31 AM

٣ أكتبُ أسماءَ وحداتِ جهازِ الحاسوبِ فيما يأتي:



ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ أُحدّدُ الفكرةَ العامّةَ للنصِّ.

٢ أظلِّلُ الفكرةَ التي لمْ تردْ في النصِّ:

الأفكارُ

تطوُّرُ حجمِ الحاسوبِ	تخزينُ المعلوماتِ في الحاسوبِ	اختراعُ الهواتفِ الذكِّيةِ	تبادلُ المعلوماتِ بينَ الحواسيبِ	تدفّقُ المعلوماتِ في الشبكةِ عبرَ العالمِ

٣ مكتبةُ والدِ (تيم) كبيرةٌ جدًّا، أذكرُ منَ النصِّ شاهدينِ على الأقلِّ يدلّانِ على ذلكَ.

٤ أرتّبُ المراحلَ الآتيةَ في حياةِ تيم:

- ( ) تَوصّلُهُ إلى طريقةٍ معقّدةٍ لتخزينِ المعلوماتِ وترتيبِها.
- ( ) الإعلانُ عنْ ابتكارِ مشروعِ روابطِ تبادلِ المعلوماتِ في مناطقَ مختلفةٍ منَ العالمِ.
- ( ) توسيعُهُ دائرةَ تبادلِ المعلوماتِ بينَ الأصدقاءِ.
- ( ) تبادلُ المعلوماتِ بينَ جهازِهِ وجهازِ صديقِهِ (شون).
- ( ) تسميتُهُ للدائرةِ باسمِ "شبكةِ المعلوماتِ".
- ( ) تخزينُ مكتبةِ أبيهِ.
- (١) نشأةُ الصداقةِ بينَ (تيم) والحاسوبِ.
- ( ) تطويرُهُ المواقعَ لتسهيلِ العثورِ عَليْها وإرسالِها إلى المشتركينَ.

MOE Book 204 - Text 24 6/18/19 11:31 AM

٥ في النصِّ ثلاثةُ تواريخَ مهمّةٌ في حياةِ (تيم)، وفي تطوّرِ الحاسوبِ وشبكةِ المعلوماتِ:

أ **أكتبُ** بعدَ كلِّ عامٍ الحدثَ الذي يمثّلُه:

١٩٦٥م: ....

١٩٧٦م: ....

١٩٨٩م: ....

ب **أيُّ** الأعوامِ السّابقةِ أهمُّ منْ غيرِهِ؟ **أعلّلُ** اختياري.

٦ "صارَ العالَمُ بذلكَ أصغرَ منْ ذي قبلُ"، **كيفَ** جعلَ (الإنترنت) العالَمَ أصغرَ منْ ذي قبلُ؟

٧ **أصلُ** كلَّ أسلوبٍ بما يناسبُهُ:

أمر	لماذا لا نتبادلُ المعلوماتِ؟
نفي	عجبًا لكَ يا صديقي! كلّما كَبِرْتُ أنا صرتَ أنتَ صغيرًا!
تعجّب	لمْ يكنْ "تيم" في حاجةٍ إلى هذهِ النصيحةِ.
استفهام	خذْ ما لديَّ منْ معلوماتٍ.

MOE Book 204 - Text 25 6/18/19 11:32 AM

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

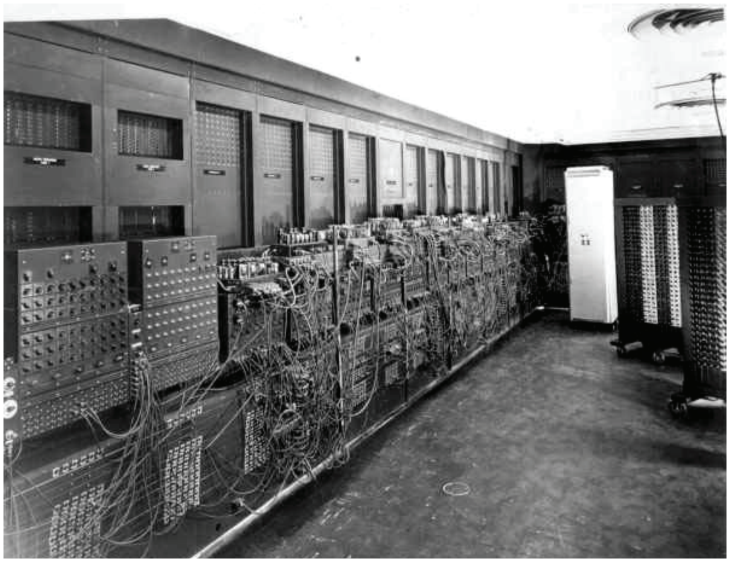
- أبحثُ في أحدِ الموضوعيْنِ الآتييْنِ:

– تكثرُ الكلماتُ الأجنبيَّةُ المستخدمةُ في عالمِ الحاسوبِ وأجهزةِ التواصلِ الحديثةِ وشبكةِ المعلوماتِ العالميّةِ. أبحثُ معَ فريقٍ منْ زملائي عنْ هذهِ الكلماتِ وما يرادفُها في اللغةِ العربيةِ.

مثالٌ:

- **كمبيوتر** (Computer): **حاسوبٌ.**
- **تابلت** (Tablet): **جهازٌ لوحيٌّ.**
- (...)

- أُكتبُ بحْثًا قصيرًا عنْ جهازٍ إلكترونيٍّ حديثٍ.





MOE Book 204 - Text 26 6/18/19 11:32 AM

الديناصوراتُ عاشَتْ في عمانَ



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ مَصدرُ النَّصِّ: ....

٣ نَوْعُ النَّصِّ: ....

أ مسرحيةٌ   ب مقالٌ علميٌّ   ج حوارٌ صحفيٌّ

(أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ)

- أتوقّعُ الأماكنَ التي عاشَتْ فيها الديناصوراتُ في عمانَ.

MOE Book 204 - Text 27 6/18/19 11:32 AM

أقرأُ النّصَّ:



د. محمدُ بنُ هلالٍ الكنديّ.

باحثٌ وكاتبٌ عمانيٌّ معاصرٌ يرأسُ مركزَ الاستشارات الجيولوجية. لهُ عدّةُ مقالاتٍ علميةٍ، ودراساتٍ ميدانيةٍ حولَ "قصةِ الأرضِ في سلطنةِ عمانَ".

الديناصوراتُ عاشَتْ في عمانَ

تُعَدُّ الديناصوراتُ منْ أبرزِ ملامحِ الحياةِ خلالَ حقبةِ الحياةِ المتوسطةِ على الإطلاقِ، فقدْ كانَتْ هذهِ الزواحفُ العملاقةُ أكبرَ الحيواناتِ التي عاشَتْ على ظهرِ اليابسةِ، وقدْ تميّزَتْ أنواعُها المختلفةُ التي ظهرَتْ بالتباينِ الشديدِ في الأشكالِ والأحجامِ والسلوكِ والنظامِ الغذائيِّ.

وقدْ عُثِرَ على عظامٍ كثيرةٍ للديناصوراتِ في مواقعَ عدّةٍ في محيطِ قريةِ (الخوض) بولايةِ السيبِ، ومنطقةِ (السّيحِ الأحمرِ) بولايةِ بدبدَ.



عظام ديناصور متحجرة عثر عليها في منطقة الخوض

وتُعَدُّ هذهِ المواقعُ أفضلَ مواقعِ عظامِ الديناصوراتِ المُتَحَجِّرَةِ في شبهِ الجزيرةِ العربيّةِ، وقدْ كانَتْ هذهِ المواقعُ في العصرِ الطباشيريِّ عبارةً عنْ مصابِّ أنهارٍ نشطةٍ، تكوّنَتْ في مناخٍ أكثرَ رطوبةً، وانحدرَتْ منَ الجبالِ في صورةٍ شبيهةٍ باليومِ، وكانَتِ الأنهارُ تَحْمِلُ هذهِ العظامَ والأخشابَ المتحجّرةَ، وتُعيدُ ترسيبَها في مصابِّ الأنهارِ ومناطقِ التقائِها بالبحرِ، وربَّما يُفَسِّرُ هذا الأمرُ عدمَ العثورِ على هيكلٍ متكاملٍ للديناصوراتِ في هذهِ الصخورِ حتى اليومِ، ثمَّ تمّتْ تغطيةُ العظامِ والأخشابِ بعدَ ذلكَ بالرواسبِ، ومعَ نقصِ الأوكسجينِ في هذهِ الرواسبِ حُفِظَتْ هذهِ الموادُّ منَ التحلُّلِ.

MOE Book 204 - Text 28 6/18/19 11:32 AM

وقدْ استطاعَ الباحثونَ تعرُّفَ أربعةِ أنواعٍ مختلفةٍ منْ الديناصوراتِ كانَتْ تعيشُ في عُمانَ؛ وأوّلُ أنواعِ الديناصوراتِ المكتشفةِ في عُمانَ هوَ آكِلةُ النباتاتِ الصغيرةِ، واسمُها باللاتينيةِ يعني "أقدامَ الطيرِ"، وهذا الاسمُ أُطْلِقَ عَلَيها لِتَماثُلِ أقدامِها ذاتِ الأصابعِ الثلاثةِ معَ أقدامِ الطيرِ، وفي ذُروةِ ازدهارِها وصلَ طولُها إلى نحوِ خمسةَ عشرَ مترًا، ووزنُها إلى عشرينَ طنًّا.



أورنيثبود (Ornithopod): أقدام الطير

وثاني هذهِ الأنواعِ الديناصورُ المفترسُ أشهرُ آكلاتِ اللحومِ، وهيَ المفترساتُ الأكبرُ على اليابسةِ، واسمُها باللاتينيةِ يعني "أقدامَ الوحشِ".



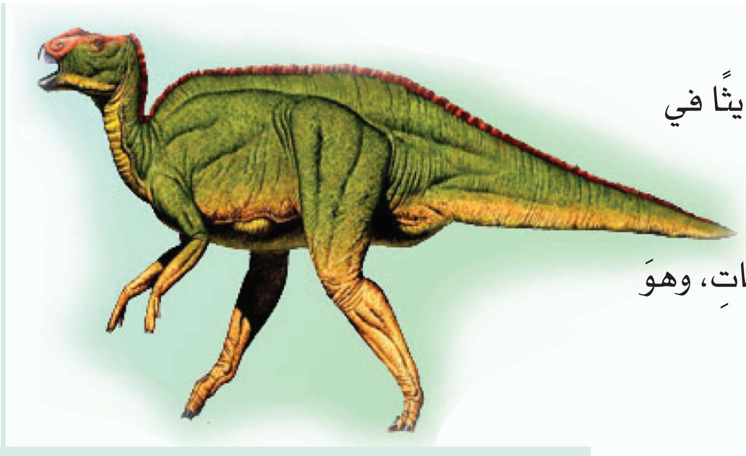
ثيرابودُ (Theropod) أقدام الوحش

أمّا النوعُ الثالثُ، فهوَ أحدُ أضخمِ الكائناتِ التي عاشَتْ على اليابسةِ على الإطلاقِ، وكانَتْ هذهِ الديناصوراتُ تأكُلُ الأعشابَ والنباتاتِ، واسمُها باللاتينيةِ يعني« أقدامَ السحالى»، وبعضُ أنواعِها قدْ يَصِلُ طولُها إلى أكثرِ منْ ثلاثينَ مترًا، وارتفاعُها إلى نحوِ ثمانيةَ عشرَ مترًا.



ساروبودَ (Sauropod) أقدام السحالى

الديناصوراتُ عاشَتْ في عمانَ



أما عظامُ الديناصورِ المكتشفِ حديثًا في عامِ (١٩٨٧) فقدْ تكونُ لديناصورٍ ذي مِنقارٍ يُشبهُ منقارَ البطةِ يأكلُ بهِ النباتاتِ، وهوَ معروفٌ باسمِ "السحليّةِ القويّةِ".

هادروسورس (Hadrosaurus) السحلية القوية

إنَّ العثورَ على هذا النوعِ الأخيرِ منَ الديناصوراتِ يُعَدُّ أمرًا مثيرًا للدهشةِ؛ فهذا النوعُ كانَ وجودُهُ محصورًا في القارّاتِ الشماليّةِ، وبالتحديدِ في أمريكا الشماليّةِ وأوروبا وآسيا، ولذلكَ فإنَّ وجودَهُ في الجزيرةِ العربيّةِ أو أفريقيا لمْ يَكُنْ معروفًا منْ قبلُ، وقد عُثِرَ على العظامِ في محيطِ قريةِ (الخوضِ) حيثُ كانَتْ القريةُ مليئةً بالأنهارِ والأشجارِ عندَما عاشَتْ فيها الديناصوراتُ.



د. محمد بن هلال الكندي
"قصة الحياة في عمان"، ٢٠١٥
(بتصرف)

MOE Book 204 - Text 30 6/18/19 11:32 AM

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثمَّ أستبدلُ بالكلماتِ التي تحتَها خطٌّ كلماتٍ تؤدّي المعنى نفسَهُ:

تُعَدُّ الديناصوراتُ منْ أبرزِ (....................) ملامحِ الحياةِ خلالَ حقبةِ (....................) الحياةِ المتوسّطةِ على الإطلاقِ، فقدْ كانَتْ هذهِ الزواحفُ العملاقةُ (....................) أكبرَ الحيواناتِ التي عاشَتْ على ظهرِ اليابسَةِ، وقدْ تميّزَتْ أنواعُها المختلفةُ التي ظهرَتْ بالتباينِ (....................) الشديدِ في الأشكالِ والأحجامِ والسلوكِ والنظامِ الغذائيِّ.

٢ أستخرجُ منَ الفقرةِ الثانيةِ الكلماتِ التي تَدُلُّ علَيْها المعاني الآتيةُ:

أ) موضعُ التقاءِ مياهِ الأنهارِ والأوديةِ. (....................)

ب) مجموعةُ العواملِ الجويّةِ في منطقةٍ مّا؛ مثلُ الضّغطِ والرياحِ. (....................)

ج) موادُّ تحملُها المياهُ الجاريةُ إلى الأوديةِ والأنهارِ فتترسَّبُ في قعرِها. (....................)

٣ أحاكي الأسلوبَ الآتي محتفظًا بما تحتَهُ خطٌّ:

- تُعدُّ الديناصوراتُ منْ أبرزِ ملامحِ الحياةِ خلالَ حقبةِ الحياةِ المتوسّطةِ.
- تعدّ .... منْ أبرزِ ....

MOE Book 204 - Text 31 6/18/19 11:32 AM

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ العِلمُ الذي يبحَثُ في حياةِ الديناصوراتِ والعصورِ القديمةِ هوَ:

أ علمُ البحارِ.

ب علمُ الفضاءِ.

ج علمُ الأحياءِ القديمةِ.

د علمُ الرياضياتِ.

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٢ لماذا لمْ يَعْثُرْ علماءُ الطبيعةِ على هيكلِ عظامِ ديناصورٍ متكاملٍ؟ أَدْعَمُ إجابتي بشاهدٍ منْ النّصِّ.

....

....

٣ الأخشابُ والعظامُ لمْ تتحلّلْ رُغْمَ مرورِ ملايينِ السنينِ. أعلّلُ حسبما وردَ في النّصِّ.

....

MOE Book 204 - Text 32 6/18/19 11:32 AM

٤ أصنّفُ الديناصوراتِ المكتشفةَ عظامُها في عُمانَ وفقَ الجدولِ الآتي:

الاسمُ	المعنى العربيُّ	الصنفُ	الصفاتُ
أورنيثبود (Ornithopod):	أقدامُ الطيرِ	عاشبٌ	طولُها نحو (١٥ مترًا) ووزنُها نحو (٢٠ طنًّا).
....	....	....	....
....	....	....	....

٥ نصُّ "الديناصوراتُ عاشَتْ في عمانَ" نصٌّ علميٌّ لَهُ خصائصُ تميِّزُهُ عنْ غيرِهِ منَ النصوصِ، أضعُ علامةَ (√) أمامَ ما أراهُ يُناسبُ أسلوبَ النّصِّ منْ خصائصَ:

- ◯ استخدامُ الأرقامِ والكلماتِ العلميَّةِ.
- ◯ وجودُ حوارٍ بينَ الشخصيّاتِ.
- ◯ استخدامُ الرسومِ والصورِ أحيانًا لتوضيحِ النّصِّ .
- ◯ سردُ حكاياتٍ خياليّةٍ عنِ الديناصوراتِ.
- ◯ وضوحُ الأفكارِ ودقّةُ المعلوماتِ.

٦ "يُعتبرُ وجودُ ديناصورِ (السحليّةِ القويّةِ) في الجزيرةِ العربيّةِ أمرًا مثيرًا للدهشةِ".

أ لماذا؟ ....

ب أفترضُ سببًا علميًّا مقنعا لوجودِ ديناصورِ (السحليّةِ القويّةِ) في الجزيرةِ العربيّةِ.

....

٧ هلْ تُحِبُّ قراءةَ هذا النوعِ منَ النصوصِ العلميَّةِ؟ لماذا؟

....

....

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

أختارُ منْ مركزِ مصادرِ التعلّمِ كتابًا علميًّا للأطفالِ، أطالعُهُ وألخّصُ أهمَّ ما جاءَ فيهِ لأعرضَهُ على زملائي.

الدرسُ القرائيُّ الثّالث:

أفضلُ صديقٍ للشمسِ



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النَّصِّ: ....

٢ كاتبّةُ النَّصِّ: ....

٣ نَوْعُ النَّصِّ: ....

أ مقالةٌ علميّةٌ　　ب رسالةٌ　　ج مسرحيّةٌ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

- مَنْ أفضلُ صديقٍ للشمسِ بحسبِ توقّعِكَ؟

MOE Book 204 - Text 35　　6/18/19 11:32 AM

أقرأُ النّصَّ:



هـيـوون سـوك كـيـم:
أستاذةُ العلومِ الطبيعيّةِ بجامعةِ سيئُول بكوريا الجنوبيّةِ.

أفضلُ صديقٍ للشَّمْسِ

النباتاتُ صائدةُ ضوءِ الشّمسِ:

تصوّبُ النباتاتُ أوراقَها نحوَ الشمسِ، وتستولي على أشعَّتِها.

والنباتاتُ تنمو بكثرةٍ في بيئاتٍ مختلفةٍ؛ ففي بعضِ الأحيانِ، قدْ تنمو نبتةٌ وحدَها في وسطِ صحراءَ حارقةٍ، وفي أحيانٍ أخرى قدْ تنمو النبتةُ بنشاطٍ في غابةٍ كثيفةِ الأشجارِ، وفي بعضِ الأحيانِ تنمو النبتةُ في حديقةٍ مشذّبةٍ تشذيبًا جميلا، وفي أحيانٍ أخرى تنمو بسلامٍ في البحرِ.

إنَّ النباتاتِ متوافرةٌ في كلِّ زاويةٍ منْ زوايا الأرضِ، إنّها أكثرُ عددًا منْ البشرِ والحيواناتِ والأسماكِ؛ وإذا كانَ لنا أنْ نَزِنَ كلَّ النباتاتِ والحيواناتِ في الميزانِ، فإنَّ تسعةً وتسعينَ في المائةِ (٩٩٪) سيكونُ وزنَ النباتاتِ؛ فالحيواناتُ لا تشكّلُ إلا واحدًا في المائةِ (١٪) فقطْ منَ الوزنِ الإجماليِّ!

النباتُ حاكمُ الأرضِ:

النباتاتُ تعيشُ على الأرضِ قبلَ مجيءِ الإنسانِ، ثمَّ ظهرَتْ خطواتُ البشرِ على الأرضِ، ومنذُ ذلكَ الوقتِ، يقتاتُ البشرُ بها منْ أجلِ البقاءِ على قيدِ الحياةِ.



بل إنَّ العلماءَ توصّلوا إلى أنَّ النباتاتِ كانَتْ تعيشُ على الأرضِ قبلَ ظهورِ الديناصورات، التي كانَتْ بعضُ أنواعِها تأكلُ النباتاتِ أيضًا، وأنَّها كانَتْ تعيشُ على الأرضِ قبلَ ظهورِ الأسماكِ في المحيطاتِ، والأسماكُ تأكلُ النباتاتِ البحريَّةَ أيضًا.

والحيواناتُ جميعُها تستفيدُ من النباتاتِ كيْ تبقى على قيدِ الحياة؛ فالحيواناتُ التي تأكلُ النباتاتِ تُسمّى الحيواناتِ العاشبةَ، وهذهِ الحيواناتُ تأكلُها الحيواناتُ آكلةُ اللحمِ وتُسمّى اللواحمُ.

لهذا السببِ فإنَّ النباتاتِ هيَ حاكمةُ الأرضِ.

النباتُ مصنعُ الأكسجين:

يحتاجُ الإنسانُ والحيوانُ إلى الأكسجينِ كيْ يتمكَّنا منْ العيشِ، والكائناتُ الحيّةُ كافةً تحتاجُ إلى الأكسجينِ، سواءٌ أكانَتْ تتنفّسُ بواسطةِ رئاتِها أمْ خياشيمِها أمْ جلدِها. فهل تعرفُ منْ يصنعُ الأكسجينَ؟ إنها النباتاتُ! التي تصطادُ ضوءَ الشمسِ كيْ تَصْنَعَ الأكسجينَ.

فخلالَ عمليةِ التمثيلِ الضوئيِّ تمتصُّ النباتاتُ ثاني أكسيدِ الكربون - الذي يَنْتُجُ منْ حرقِ الورقِ والأخشابِ والفحمِ، والذي ننفثه نحن البشر من رئاتنا- وتنتجُ الأكسجينَ الذي تصنعُهُ.

ولا تستطيعُ الحيواناتُ أنْ تحيا بدونِ أكسجين، فالوزنُ الإجماليُّ للأكسجينِ الذي تتنفّسُهُ كلُّ الحيواناتِ على الأرضِ في الثانيةِ الواحدةِ يَبْلُغُ (١٠,٠٠٠) طنّ*، وكلُّ هذا الأكسجين تصنعُهُ النباتاتُ؛ فالنباتاتُ تُغذّي كلَّ الكائناتِ الحيّةِ على الأرضِ، وتَصْنَعُ الأكسجينَ الذي يَسْمَحُ لأشكالِ الحياةِ كافّةً أنْ تتنفّسَ.



* الطنُّ= ١٠٠٠ كلغ.

MOE Book 204 - Text 37 6/18/19 11:32 AM

لقدْ صنعَتِ النباتاتُ الأكسجينَ في الماضي. وسوفَ تَسْتَمِرُّ بصناعتِهِ في المستقبلِ؛ لهذا أصبحَتِ النباتاتُ حاكمةَ الأرضِ؛ فالنباتاتُ تُتيحُ للأرضِ أنْ تتنفّسَ.

ستبقى النباتاتُ حاكمةَ الأرضِ:

هلْ لاحظْتَ يومًا أنَّ هواءَ الريفِ أَلْطَفُ منْ هواءِ المدينةِ؟ السببُ هو أنّ النباتَ ينمو هناكَ أكثرَ ممّا ينمو في المدنِ.

إنَّ الهواءَ الذي نتنفّسُهُ اليومَ ونحتاجُ إليهِ للبقاءِ على قيدِ الحياةِ مكوّنٌ منْ ثمانيةٍ وسبعينَ في المائةِ (٧٨٪) منَ النيتروجينِ، وواحدٍ وعشرينَ في المائةِ (٢١٪) من الأكسجينِ،وواحدٍ في المائةِ (١٪) من الغازاتِ النادرةِ، لكنَّ الهواءَ كانَ مختلفًا منذُ ملايينِ السنينَ عمّا هوَ اليوم.

فعندَما ظهرَتِ النباتاتُ الخضراءُ شَرَعَتْ بشكلٍ مستمرٍّ في امتصاصِ ثاني أكسيدِ الكربونِ وتحويلهِ إلى أكسجينٍ حتّى انتشرَ وغطّى الكرةَ الأرضيَّةَ كلَّها، وهكذا ارتفعَتْ نسبةُ الأكسجينِ في الجوِّ وكوّنَتْ بيئةً ملائمةً لحياةِ البشرِ والحيواناتِ... هذا هو الدورُ الرائعُ التي تقومُ بهِ النباتاتُ... لقدْ مرَّتْ ملايينُ السنينَ وما زالَتِ النباتاتُ تقومُ بإعادةِ تدويرِ ثاني أكسيدِ الكربونِ وتحويلِهِ إلى أكسجينٍ للحفاظِ على حياةِ البشرِ والحيواناتِ، لكنَّ وجودَ الغازاتِ السّامّةِ في الهواءِ ضارٌّ بالحيواناتِ والبشرِ والطقسِ على حدٍّ سواءٍ؛ لذا فإنَّ الطريقةَ الوحيدةَ لإبقاءِ الهواءِ نظيفًا هيَ غرسُ الكثيرِ منَ الأشجارِ وزرعُ ما استطعْنا منَ النباتاتِ؛ لأنَّها تُنْتِجُ الأكسجينَ الضروريَّ لوجودِ الكائناتِ الحيّةِ.

هيوون سوك كيم
(أفضل صديق للشمس)
ترجمة: أمل عبدالله، ٢٠١١م
بتصرف



MOE Book 204 - Text 38 6/18/19 11:32 AM

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثروتي اللُّغويّةُ

١ أكتبُ مكانَ ما تحتَهُ خطٌّ كلمةً أو عبارةً تؤدّي المعنى ذاتَهُ أو قريبًا منهُ:

"في بعضِ الأحيانِ (..............................)، قدْ تنمو نبتَةٌ وحدَها في وَسَطِ صحراءَ حارقةٍ، وفي أحيانٍ أخرى، قدْ تنمو النبتةُ بنشاطٍ في غابةٍ كثيفةٍ (..................) الأشجارِ. وفي بعضِ الأحيانِ تنمو (..........................) النبتةُ في حديقةٍ مشذّبةٍ تشذيبًا (..) جميلا، وفي أحيانٍ أخرى، تنمو بسلامٍ في البحرِ."

٢ أبحثُ في المقطعِ الثاني تحتَ عنوانِ (النباتُ حاكمُ الأرضِ) عمّا يأتي:

- كائناتٍ انقرضَتْ منذُ آلافِ السنينَ: ....
- مساحاتٍ شاسعةٍ جدًّا منَ المياهِ المالحةِ: ....
- صِنفٍ منَ الحيواناتِ تأكلُ النباتاتِ: ....
- صِنفٍ منَ الحيواناتِ تأكلُ اللحومَ: ....
- غازٍ يَنْتُجُ عنْ حرقِ الورقِ والأخشابِ والفحمِ: ....
- تحويلِ ضوءِ الشمسِ إلى أكسجينَ: ....
- غازٍ يتنفّسُهُ الإنسانُ والحيوانُ للبقاءِ على قيدِ الحياةِ: ....

MOE Book 204 - Text 39 6/18/19 11:32 AM

٣ أحاكي العبارةَ الآتيةَ محافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:

في بعضِ الأحيانِ تنمو النبتةُ في حديقةٍ مشذّبةٍ تشذيبًا جميلا، وفي أحيانٍ أخرى، تنمو بسلامٍ في البحرِ.

في بعضِ الأحيانِ .... وفي أحيانٍ أخرى، ....

....

ثانيًا: أُناقشُ وأحلّلُ:

١ في النّصِّ أربعةُ مقاطعَ تفسيريّةٍ، أحدّدُها وفقَ الجدولِ الآتي:

المقاطعُ	الفكرةُ الأساسيَّةُ
المقطعُ (١)	النباتاتُ تملأُ الأرضَ
المقطعُ (٢)	
المقطعُ (٣)	
المقطعُ (٤)	

MOE Book 204 - Text 40 6/18/19 11:32 AM

٢ قارنَتْ الكاتبةُ بينَ عددِ النباتاتِ وعددِ الحيواناتِ:

أ ما نتيجةُ هذهِ المقارنةِ؟

....

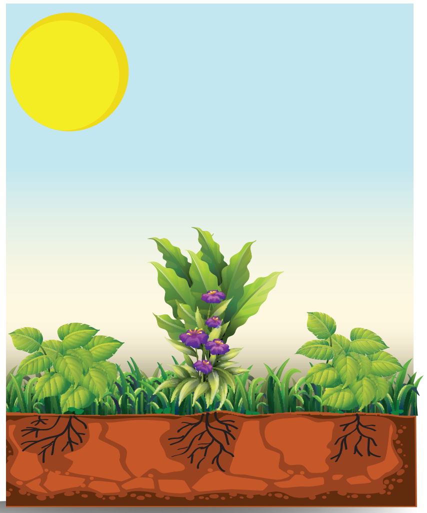
ب علامَ يدلُّ ذلكَ؟

....

٣ أستخرجُ منْ المقطعِ الثاني ثلاثةَ أسبابٍ جعلَتْ النباتَ حاكمًا للأرضِ:

- ....
- ....
- ....

٤ استنادًا إلى المقطعِ التفسيريِّ الثالثِ، وما تعلمْتُهُ في مادةِ العلومِ، أشرحُ، في فقرةٍ قصيرةٍ، عمليةَ التمثيلِ الضوئيِّ مستعينًا بالرسمِ الآتي.



....

....

....

....

....

....

MOE Book 204 - Text 41 6/18/19 11:32 AM

٥ أفسّرُ كيفَ تستفيدُ مختلفُ الكائناتِ الحيَّةِ مِنْ النباتِ:

الكائناتُ	الفوائدُ
البشرُ	يتنفسُ الأكسجينَ- يتغذى على النباتِ مباشرةً وعلى الحيواناتِ التي تقتاتُ من النباتِ.
الحيواناتُ العاشبةُ	....
الحيواناتُ اللاحمةُ	....
الأسماكُ	....

٦ "أفضلُ صديقٍ للشمسِ" نصٌّ تفسيريٌّ علميٌّ، لَهُ بعضُ الخصائص تميّزُهُ عنْ غيره منْ النصوصِ (قصص- مسرحيات...). أبحثُ عنْ أمثلةٍ في النصِّ تُبْرِزُ هذه الخصائصَ:

الخصائصُ	الأمْثلةُ
الاعتمادُ على الحقائقِ العلميَّةِ.	
الاعتمادُ على مصطلحاتٍ علميةٍ.	
استخدامُ الأرقامِ والإحصاءاتِ.	
جملٌ افتتاحيّةٌ عامّة يتبعُها وصفٌ أكثرُ تفصيلاً.	

٧ أقترحُ عنوانًا آخرَ للنصِّ يُعَبِّرُ عنْ فكرتِه العامّةِ.

....

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

أستَخرجُ منْ القرآنِ الكريمِ آياتٍ تَحدَّثَتْ عن النباتِ.

العلمُ



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ مَصْدرُ النَّصِّ: ....

٣ نَوْعُ النَّصِّ: ....

أ مسرحيَّةٌ — ب قصيدةٌ — ج مقالٌ

(أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ)

- أقرأُ العنوانَ، وأتأمّلُ الصورةَ المصاحبةَ، ثمَّ أتوقّعُ مضمونَ النّصِّ.

MOE Book 204 - Text 44 6/18/19 11:32 AM

أقرأُ النّصَّ:



نورُ الدين السالميّ (١٢٨٤هـ - ١٣٣٢هـ):

هُو (عبدُالله بن حميد السالميُّ) عالمٌ وشاعرٌ ومصلحٌ اجتماعيٌّ، وُلِدَ ونشأ في ولاية الرستاق، ثمَّ انتقل إلى الشرقية طالبًا للعلم،أُصيبَ بالعمى في السادسة مِنْ عمره، لَهُ مجموعةٌ كبيرةٌ مِنْ المؤلفات في علوم الشريعة واللغة والتاريخ، منها: "جوهرُ النظام في علمَيْ الأديان والأحكام"، و"بلوغُ الأمل في المفردات والجُمَل"، "وتحفةُ الأعيان بسيرة أهلِ عمانَ"، ولَهُ ديوانُ شعرٍ مطبوعٌ.

العلم

١- العلمُ دَرْكُ القلبِ مِثْلُ البَصَرِ ... يكونُ دَرْكَ العَيْنِ عِنْدَ النّظَرِ

٢- حـامِلُهُ يحيـا بِهِ حميدًا ... وإنْ يَمُتْ يَمُتْ بِهِ سعيـدا

٣- يعيشُ في النّاسِ عظيمَ الفَضْلِ ... ويُـرْزَقُ الفـوزَ بيومِ الفَصْلِ

٤- والعُلَمَا قدْ جاءَ في الصّحاحِ ... بأنَّهمْ في الخَلْقِ كالمصباحِ

٥- وأنَّهمْ لـلأنبياءِ وَرَثَـهْ ... ومَنْ يَكُنْ أولى بشيءٍ وَرِثَهْ

٦- وجـاءَ أيضًـا في ذوي العلومِ ... بأنَّهمْ للنّاسِ كالنجـومِ

٧- لا يورَثُ العلمُ منَ الأعمامِ ... ولا يُرى باللّيلِ في المَنامِ

٨- لكنَّهُ يَحْصُلُ بالتكرارِ ... والدرسِ في الليلِ وفي النهارِ

٩- يُدْرِكُهُ مَنْ كَدَّ فيهِ نفسَهُ ... حياتَهُ ثُمَّ أطالَ درسَهُ

١٠- والعِلمُ أبقى منْ لُجَيْنٍ وَذَهَبْ ... وإنَّهُ للمرءِ فَضْلٌ وأَدَبْ

١١- وهوَ لِمَنْ يحمِلُهُ أنيسُ ... إنْ عُدِمَ الخليلُ والجليسُ

نورُ الدينِ السالميِّ
جوهرُ النظامِ
(١٩٩٣م)



أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ أَصِلُ بينَ الكلمةِ والتركيبِ الذي يتضمَّنُ معناها:

أ	ب
الخليلُ	منْ أسماءِ الفضَّةِ
كَدَّ	الصديقُ والصاحبُ
لجينٍ	بذلَ الجهدَ قدرَ المستطاعِ

٢ "والعلما قدْ جاءَ في الصّحاحِ"؛ مفردُ كلمةِ (الصحاح) .... وتعني هنا..................

أُكمِلُ

٣ أستبدِلُ بما تحتَهُ خطٌّ كلمةً أخرى قريبةً في المعنى والإيقاعِ.

حامله يحيا بِهِ حميدا وإنْ يَمُتْ يمت بِهِ سعيدا

....

وهوَ لِمَنْ يحملُهُ أنيسُ إنْ عُدِمَ الخليلُ والجليسُ

....

MOE Book 204 - Text 46 6/18/19 11:32 AM

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ أُبيّنُ المقصودَ بالعبارةِ الآتيةِ: "العلمُ للقلبِ مثلُ البصرِ للعينِ".

....

....

٢ أقرأُ الأبياتَ التي تَدُلُّ على ما يأتي:

أ العالمُ يعيشُ كريمًا ويموتُ سعيدًا.

ب العلمُ لا يُنالُ في الأحلامِ ولا بالوراثةِ.

٣ تحدّثَ الشاعرُ عنْ صفاتٍ عديدةٍ خاصةٍ بالعلمِ، وصفاتٍ أُخرى خاصةٍ بحاملِهِ، أستخرجُ ثلاثًا منْها.

صفاتُ العلمِ:	....	....	....
صفاتُ حاملِ العلمِ:	....	....	....

٤ أَثْبَتَ الشاعرُ أهميةَ العلمِ بجملةٍ منَ الاستدلالاتِ...أذكرُ ثلاثًا منْها.

....

....

....

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

٥ بالرجوعِ إلى البيتينِ الرابعِ والسادسِ، أشرحُ كيفَ أنَّ أهلَ العلمِ كالمصباحِ والنجومِ.

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- أكتبُ معُ أفرادِ مجموعتي خمسَ صفاتٍ يجبُ أنْ يتحلّى بها طالبُ العلمِ غيرَ التي ذُكِرَتْ في القصيدةِ.



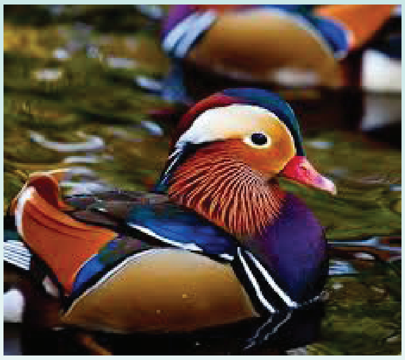
أتلو وأَحْفَظُ:

بدائعُ خلقِ اللّهِ











قال اللّه تعالى:

﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ ٱللَّهَ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ ثَمَرَٰتٍ مُّخْتَلِفًا
أَلْوَٰنُهَا ۚ وَمِنَ ٱلْجِبَالِ جُدَدٌۢ بِيضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهَا
وَغَرَابِيبُ سُودٌ ﴿٢٧﴾ وَمِنَ ٱلنَّاسِ وَٱلدَّوَآبِّ وَٱلْأَنْعَٰمِ
مُخْتَلِفٌ أَلْوَٰنُهُۥ كَذَٰلِكَ ۗ إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُا۟ ۗ
إِنَّ ٱللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ ﴿٢٨﴾﴾

(سورة فاطر: الآيتان: ٢٧-٢٨)

إضاءةٌ معجميّةٌ:

جُدَدٌ: مفردُها جُدَّةٌ، خطوطٌ وطرائقُ ظاهرةٌ، وهيَ كلُّ طريقٍ في الجبلِ يُخالِفُ لونُها لونَ ما يجاوِرُها.

غرابيبُ سودٌ: مفردُها غِربيب، وهيَ صخورٌ شديدةُ السّوادِ.

الدَّوابّ: مفردُها دابّةٌ، وهيَ كلُّ ما يَدُبُّ على الأرضِ.

الأَنْعام: مفردُها النَّعَمُ، وهيَ المواشي منْ الإبلِ والبقرِ والضّأنِ والماعزِ.

MOE Book 204 - Text 49 6/18/19 11:32 AM

أَفْهمُ قبلَ أنْ أَحْفظَ:

- أتلو الآياتِ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يأتي:

١ يُخاطبُ اللهُ - سبحانَهُ وتعالى- الإنسانَ في قولِه: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ﴾، لغرضِ:

أ المواساةِ والصبرِ.

ب التدبُّرِ والتفكُّرِ.

ج الزجرِ عنِ المعصيةِ.

د العظةِ والنصحِ.

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٢ أُوضِّحُ الحكمةَ الربانيّةَ في تَعْدادِ بدائعِ صُنْعِ اللهِ جلَّ جلالُهُ في الأرضِ وعلاقتِها بعبادِهِ العلماءِ في الآيتينِ السابقتينِ.

٣ أحفظُ الآيتينِ الكريمتينِ.



MOE Book 204 - Text 50 6/18/19 11:33 AM

القِراءةُ الحُرّةُ

قراءاتي

"وجدتُ الكتابَ خيرَ صاحبٍ وقرينٍ" ابن حمدون

أولًا: أَضَعُ دائرةً حول الوجْهِ الذي يُمثّلُ عددَ الكُتُبِ التي قَرَأْتُها خلال دِراستي لِمحورِ علومٍ واكتشافاتٍ:

- قرأتُ كتابًا واحدًا.
- قرأتُ أكثَرَ من كتابٍ.

• أذكرُ عناوينَها.

ثانيًا: أمامَ زُملائي أُعَرِّفُ بكتابٍ واحدٍ قَرَأْتُهُ وَفْقَ العناصرِ الآتيةِ:

١ العنوانُ:......................
٢ المؤلفُ:......................
٣ دارُ النشرِ:.................
٤ رقمُ الطبعةِ:...............
٥ نوعُ الكتابِ:

١ قصةٌ
٢ علميٌّ
٣ تاريخيٌّ
٤ أُخرى (...)

- أتحدّثُ عنْ موضوعِ الكتابِ.
- أتحدّثُ عنْ هيْكلةِ الكتابِ . (الأبواب، الفصول، المباحث) .
- أُبدي رأيي في الكتابِ.

ثالثًا: أشياءُ تَعَلّمْتُها مِنْ قِراءتي:

كَلِماتٌ | مَعْلوماتٌ | قِيَمٌ | أُخرى

....

....

....

....

رابعًا: أُلَخِّصُ ما قرأتُهُ في فقرةٍ قصيرةٍ:

....

....

....

....

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ الخامسِ

يتوقعُ منْ الطالبِ الدارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١ يُحلِّلَ إعلانًا إذاعيًّا مُراعيًا آدابَ الاستماعِ وشروطَه.

٢ يتحدّثَ انطلاقًا منْ منشورٍ صحيٍّ، مُراعيًا آدابَ التحدّثِ وشروطَه.

٣ يقرأَ نصوصًا سرديّةً توجيهيةً (توجيهاتُ لعبةٍ، إرشاداتٌ صحيةٌ) قراءةً مناسبةً مراعيًا خصائصَ النمطِ.

٤ يقرأَ قراءةً تصفحيّةً وجهريةً وصامتةً.

٥ يبيّنَ معانيَ الكلماتِ والتراكيبِ منْ خلالِ السياقِ.

٦ يوظّفَ المفرداتِ والتراكيبَ الجديدةَ في جملٍ منْ إنشائِهِ.

٧ يبديَ فهمَهُ للنصوصِ القرائيّةِ.

٨ يحلّلَ نصًّا توجيهيًّا استنادًا إلى عناصرِهِ.

٩ يحلّلَ نصًّا شعريًا ذا نمطٍ توجيهيّ.

١٠ يُنشدَ أبياتًا شعريةً ويحفظَها.

١١ يقرأَ قراءةً حرةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.

١٢ يبديَ تقديرَهُ لأهميةِ الرياضةِ واتّباعِ العاداتِ الصحيّةِ السليمةِ.

MOE Book 204 - Text 53 6/18/19 11:33 AM

MOE Book 204 - Text 54 6/18/19 11:33 AM



المحورُ الخامِسُ: رياضتي وصحّتي



الاستماعُ: إعلانٌ إذاعيٌّ



التّحدُّثُ: قراءةُ منشورٍ صحيٍّ

الدرسُ القرائيُّ الأولُ: لعبةُ العنبرِ

الدرسُ القرائيُّ الثاني: المفاتيحُ الخمسةُ لسلامةِ الغذاءِ

الدرسُ القرائيُّ الثالث: نصرٌ زائفٌ



النصُّ الشعريُّ: نصائحُ طبيبٍ

أُنْشِدُ وأَحْفَظُ: الرياضةُ



قِراءاتي

MOE Book 204 - Text 55 6/18/19 11:33 AM

الاستماعُ

إعلانٌ إذاعيٌّ

- أُصغي إلى الإعلانِ الإذاعيِّ جيدًا، ثمَّ أجيبُ عنْ الأسئلةِ الآتيةِ:

١ أحدّدُ الفكرةَ الرئيسةَ التي تناولَها الإعلانُ الإذاعيُّ.

٢ أكتبُ العبارةَ التي ابتدأَ بها الإعلانُ والعبارةَ التي انتهى بها:

بدايةُ الإعلانِ	نهايةُ الإعلانِ
....	....
....	....

٣ أيُّ نوعٍ من الأفعالِ يَكْثُرُ في هذا النّصِّ؟

أ الماضي

ب المضارعُ

ج الأمرُ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

MOE Book 204 - Text 56 6/18/19 11:33 AM

٤ أعدّدُ أربعَةَ توجيهاتٍ وَرَدَتْ في الإعلانِ :

....

....

....

....

٥ لماذا أتّبعُ العاداتِ الصّحيَّةَ؟



MOE Book 204 - Text 57 6/18/19 11:33 AM

قِراءةُ منشورٍ صحيٍّ

التّحدُّث:

● أتأمّلُ المنشورَ الصحيَّ، ثمَّ أتحدّثُ عنهُ مستعينًا بالأنشطةِ التاليةِ:

الدليـــل العُمانـــي للغـــذاء الصحـــي



غذاؤك طريقك إلى صحتك

وزارة الصحة سلطنة عمان | دائـرة التغـذية | منظمة الصحة العالمية

وزارة الصحة،
الدليل العماني للغذاء الصحي،
سلطنة عمان، مايو ٢٠٠٩م

١ أتحدّثُ عنْ مكوّناتِ المنشورِ الصحيِّ: (العنوانِ، أنواعِ الأطعمةِ الصحيّةِ، الحصصِ اليوميّةِ منْ كلِّ صِنْفٍ، المؤسّساتِ الصحيّةِ المشرفة).

٢ أشرحُ العبارةَ: «غذاؤكَ طريقُكَ إلى صِحَّتِكَ»، وأبيِّنُ رأيي فيها.

٣ أتحدّثُ عنْ الوجباتِ التي أتناولُها يوميًّا.

٤ أوازنُ بينَ الوجباتِ التي أتناولُها والوجباتِ الواردةِ في المنشورِ الصحيِّ، ماذا ألاحظُ؟ وكيفَ أستطيعُ أنْ أحسِّنَ منْ نوعيةِ الغذاءِ الذي أتناولُهُ يوميًا؟

٥ أتحدّثُ عنْ أهمّيةِ الغذاءِ الصحيِّ بالنسبةِ لجسمِ الإنسانِ.

٦ أُصمّمُ مع مجموعتي منشورًا صحيًّا نضعُ لهُ عنوانًا مناسبًا، ونصوغُ لَهُ جملةً معبرةً عنْ مضمونِهِ، ثمَّ نتحدَّثُ عن المنشورِ أمامَ زملائِنا.

MOE Book 204 - Text 59 6/18/19 11:33 AM

لعبةُ العنبرِ



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ مَصْدرُ النّصِّ: ....

٣ يتحدّثُ النصُّ عنْ:

أ لُعبةٍ شعبيّةٍ | ب لُعبةٍ عالميّةٍ | ج لُعبةٍ إلكترونيّةٍ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

- أتوقّعُ فِكرةَ النصّ منْ خلالِ عنوانِهِ والصورِ المرافقةِ لَهُ.

MOE Book 204 - Text 60 6/18/19 11:33 AM

لُعبَةُ العَنبَرِ

(١)

وَصَلْنا القريةَ عصرًا، دخلْنا بيتَ جدّي، وشرَعْنا في ترتيبِ أغراضِنا. سَمِعْتُ منْ غرفتي صوتَ أطفالٍ يتنادونَ للعبِ، نظرْتُ منَ النافذةِ فإذا بهمْ قدْ أعدّوا بعضَ العُلَبِ الفارغةِ، وكُرةً صغيرةً منَ المطاطِ، وأعلَنَ أحدُهم:

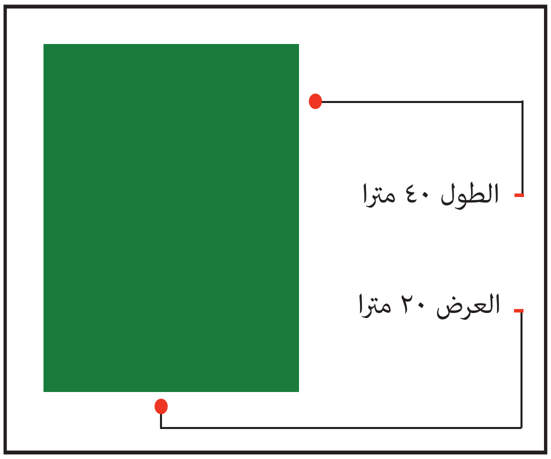
- «سنلعَبُ لُعْبَةَ (العنبرِ).

أَحببْتُ مشاركتَهمْ، فاستأذنْتُ، وخرجْتُ إلى ساحةِ اللعبِ، حيثُ تجمّعَ الأطفالُ، وكانَ منْ بينهم بعضُ أقاربي.

كنتُ خاليَ الذهنِ منْ قواعدِ اللُّعبةِ، ولا أفقهُ منها شيئًا، ولمْ أكنْ قَدْ لَعِبْتُها سابقًا في مدينتِنا؛ لذلكَ جلسَ ابنُ عمّي- وكانَ قويًّا يافعًا - إلى جانبي، وراحَ يشرحُ لي قواعدَ اللُّعبةِ، فيما يدُهُ ترسُمُ خطوطًا وأشكالا على الرملِ:

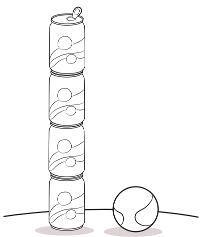
- تُعَدُّ لُعْبَةُ «عنبر» أو «عمبر» منْ أكثرِ الألعابِ الشعبيّةِ العمانيّةِ انتشارًا، وهيَ لُعبةٌ مسلّيَةٌ ومفيدَةٌ في الآنِ نفسِهِ، تريحُ النفوسَ بعدَ كَلَلِها، وتعلِّمُ الأطفالَ التعاونَ والأمانةَ، وسُرْعَةَ الحركةِ، ودِقَّةَ التصويبِ، وهيَ إلى ذلكَ تقوّي أبدانَهمْ وتقيهمْ أمراضَ الخمولِ والكسلِ.

- تُلعبُ «العنبرُ» في مكانٍ مفتوحٍ ومنبسطٍ على شكلِ مستطيلٍ: طولُهُ أربعونَ مترًا وعَرْضُهُ عشرونَ مترًا تقريبًا.



فيما يتراوحُ عددُ اللاعبينَ في كلِّ فريقٍ بينَ خمسةٍ و ثمانيةِ لاعبينَ.

- أمّا الأدواتُ المستخدمةُ في هذهِ اللُّعبةِ فهيَ كرةٌ صغيرةٌ منَ المطّاطِ أو القُماشِ، وبعضُ العُلَبِ المعدنيّةِ الفارغة.



(٢)

عندَ هذا الحدِّ منَ الشّرحِ، توجَّهَ ابنُ عمّي إلى الملعبِ، وطلَبَ منَ الأطفالِ- وكنتُ منْ بينهِم- أنْ نَنْضمَّ إلى فريقينِ، فاستجبْنا، ثمّ أجرى قُرعةً وحدَّدَ فريقًا للهجومِ وآخرَ للدفاعِ، وأخذَ كلَّ فريقٍ إلى المكانِ الذي يَجِبُ أنْ يَقِفَ فيهِ:



كُنْتُ ضِمْنَ فريقِ الهجومِ، وقدْ تمَّ اختياري لأكونَ أوّلَ اللاعبينَ، فوقفَ ابنُ عمّي إلى جانبي يوجّهُني قائلا:

- لا بأسَ، الأمرُ بسيطٌ، يَجِبُ عليكَ الالتزامُ بهذهِ التوجيهاتِ فقطْ. وتابعَ:

- أَمْسِكِ الكُرَةَ بيدِك اليمنى، وعندَ الإشارةِ، سدِّدْ رميةً دقيقةً نحوَ العُلَبِ الفارغةِ لتُسْقِطَها. ولا تنسَ أنَّ منْ حقِّكَ المحاولةَ مرّتينِ فقطْ، فإن أسقطْتَها تنتقلُ الكرةُ إلى زميلِك في فريقِ الدِّفاعِ.

- إذا نجحْتَ في إسقاطِ العُلَبِ، اهرُبْ، وانتشرْ معَ زملائِكَ في أرضِ الملعبِ، واحذرْ أنْ تصيبَكَ كرةُ فريقِ الدفاعِ، فَمَنْ تلمسُهُ الكرةُ خَرَجَ منَ الملعبِ، ويتواصلُ اللَّعِبُ منْ دونِه.

- استخدمْ هذهِ العصا، أو هذهِ العُلْبَةَ الفارغةَ لتصدَّ بها تصويباتِ كرةَ فريقِ الدفاعِ عنْ جسمِكَ.

- ابذلْ قُصارى جُهدِكَ، بمعيّةِ زملائِكَ، لإعادةِ صفِّ العُلَبِ الفارغةِ وملئِها بالرملِ، وإعادتِها كما كانَتْ قبلَ أنْ تُسقِطَها، متفاديًا تصويبات كرةَ فريقِ الدّفاع.
- إذا نجحْتَ، أنتَ أو أحدُ زملائِكَ في الفريقِ في إعادةِ صفِّ العُلَبِ فوقَ بعضِها، فاهتفْ بأعلى صوتِكَ: «عنبر»! فتلكَ علامةُ الفوزِ بنقطةٍ لصالحِ فريقِكَ.
- إذا نَجَحَ فريقُ الدّفاعِ في تصيّدُكِمْ بالكرةِ واحدًا تلوَ الآخرِ، وصِرْتُمْ خارجَ الملعبِ، فإنَّ نقطةَ الفوزِ تذهبُ إليهِمْ، وعليكَ حينَها، أنتَ وزملاؤُكَ، تغييرَ موقعِكُمْ منَ الهجومِ إلى الدفاعِ.
- وفي النهايةِ، اعلمْ أنَّ الفريقَ الفائزَ هو الفريقُ الذي يتمكّنُ لاعبوه منْ تجميعِ نقاطِ (عنبر) أكثرَ منَ الفريقِ المنافسِ بعدَ نهايةِ كلِّ المحاولاتِ. لكنْ اعلمْ، أيضًا، أنَّ الفوزَ ليسَ غايةً في حدِّ ذاتِه، بلْ إنَّ اللَّعِبَ، والترفيهَ البريءَ، والعملَ بروحِ الفريقِ، والتنافسَ النزيهَ، والتقاربَ بينَ الأصدقاءِ، هي الغاياتُ الحقيقيّةُ لهذهِ الألعابِ الشعبيَّةِ التي توارثَتْها الأجيالُ وحافظَتْ على استمرارِها، رُغْمَ انتشارِ الألعابِ الحديثةِ، وألعابِ الفيديو وغيرِها ،التي أصبحَتْ اليومَ تتصدّرُ الشاشاتِ وتَشْغَلُ بالَ شَبابِنا.

(٣)

وبعدَ أنْ أنهى ابنُ عمي تقديمَ توجيهاتِ لُعبةِ «العنبرِ» سِرْتُ على تلكَ التوجيهاتِ، وبها عَمِلْتُ، فتذوّقْتُ مُتعةَ اللَّعِبِ البريءِ، وأرحْتُ عقلي وبصري وجسمي من ألعابٍ إلكترونيّةٍ أبعدتْني عنْ المعنى الحقيقيِّ للنشاطِ الرياضيِّ.

عن فكرة مِنْ منشورات:
- وزارة التربية والتعليم، دليل الألعاب الشعبية العمانية، سلطنة عمان، ٢٠٠٠م
- وزارة الشؤون الرياضية، الألعاب والرياضات التقليدية العمانية، سلطنة عمان ، ٢٠١٢م

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ منْ بينِ البدائلِ المعطاةِ:

أ عبارةُ (لا أفقهُ منها شيئًا) تعني:

١ لا أقبلُ منها شيئًا.
٢ لا أفهمُ منها شيئًا.
٣ لا أعلمُ إلا القليلَ.
٤ لا أدرسُ شيئًا.

ب (كانَ قويًّا يافعًا) كلمةُ (يافعًا) في العبارةِ السّابقةِ تعني:

١ سمينًا
٢ رشيقًا
٣ شابًّا
٤ صغيرًا

ج (العملُ بروحِ الفريقِ المتنافسِ النزيهِ) كلمةُ (النزيه) تَدُلُّ على أنَّ الفريقَ المتنافسَ:

١ أخلاقُهُ عاليةٌ.
٢ أفكارُهُ جديدةٌ.
٣ عضلاتُه قويَّةٌ.
٤ لا يقبلُ الخسارةَ.

MOE Book 204 - Text 64 6/18/19 11:33 AM

٢ أحاكي العباراتِ الآتيةَ محافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:

أ صُفَّ العُلَبَ الفارغةَ متفاديًا كُراتِ الهجومِ.

ب ابذلْ قُصارى جهدِكَ بمعيَّةِ زملائِكَ.

ثانيًا: أناقشُ وأحلِّلُ:

١ «نظرْتُ منَ النافذةِ فإذا بهمْ قدْ أعدّوا بعضَ العُلَبِ الفارغةِ، وكُرَةً صغيرةً منَ المطاطِ»، في ضوءِ هذهِ العبارةِ أجيبُ:

أ لماذا يُعِدُّ الأطفالُ العُلَبَ الفارغةَ، وكرةَ المطاطِ؟

....

ب أينَ تُلعبُ -غالبًا- مثلُ هذهِ الألعابِ الشعبيَّةِ؟

....

٢ ما الفائدةُ التي تحقّقُها الألعابُ الشعبيَّةُ لشخصيّةِ الطفلِ وصحَّتِهِ كما قرأْتَ في النّصِّ؟

أ الجانبُ الصحيُّ: ....

ب الجانبُ الشخصيُّ: ....

ج الجانبُ الاجتماعيُّ: ....

MOE Book 204 - Text 65 6/18/19 11:33 AM

٣ ينقسـمُ النصُّ التوجيهـيُّ إلى ثلاثةِ أقسـامٍ واضحةٍ، أنظرُ في النصِّ وأضـعُ رقمَ الفقرةِ أمامَ العنوانِ المناسبِ:

- ⬡ انطلاقُ اللُّعبةِ.
- ⬡ الإعدادُ للّعبةِ.
- ⬡ توجيهاتُ اللُّعبةِ.

٤ يتميـزُ النصُّ التوجيهـيُّ باستعمالـهِ أفعـالَ الأمـرِ والنهـيِ؛ أمـلأُ الجدولَ الآتـي بهذهِ الأفعالِ الواردةِ في النّصِّ:

أفعالُ الأمرِ	أفعالُ النّهي
أمسكْ الكرةَ	ولا تنسَ أنَّ منْ حقِّكَ المحاولةَ مرّتينِ فقطْ
....	....
....	....
....	....

MOE Book 204 - Text 66 6/18/19 11:33 AM

٥ تُعَـدُّ الألعـابُ الشعبيّـةُ جـزءًا منْ تـراثِ كلِّ شعبٍ، وتتميّـزُ سلطنةُ عمانَ بعـددٍ كبيرٍ منْ الألعـابِ الشعبيَّـةِ، لكنّهـا مهددةٌ بالانقراضِ مـعَ مرورِ الأيامِ. في ضـوءِ العبارةِ السّابقةِ أُبدي رأيي في كيفيّةِ المحافظةِ على هذهِ الألعابِ والتشجيعِ على ممارستِها.

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- أوازنُ مع زملائي بين لعبتينِ أحدُهما شعبيّةٌ، وأخرى حديثةٌ، وأحدِّدُ فوائدَ كلِّ لُعْبةٍ ومضّارَها، ثمَّ أكتبُ عَنْها مقالاً يوضِّحُ نتائجَ هذهِ المقارنةِ بينَ اللُّعبتينِ.
- أختارُ لعبةً من محيطي وأَلعبُها مع زملائي في ساحةِ المدرسةِ.

MOE Book 204 - Text 67 6/18/19 11:33 AM

الدرسُ القرائيُّ الثّاني:

المفاتيحُ الخمسةُ لضمانِ سلامةِ الغذاءِ



أتعرّفُ النّصَّ

● أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عنوانُ النّصِّ: ....

٢ كاتبُ النّصِّ: ....

٣ مصدرُ النّصِّ: ....

٤ شكلُ النّصِّ:

أ لوحةٌ   ب مطويةٌ   ج مجلّةٌ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

● أتوقّعُ فكرةَ النصِّ مِنْ خلالِ العُنوانِ والصّورِ المرافقةِ لَهُ.

المفاتيحُ الخمسةُ لضمانِ سلامةِ الغذاءِ

المعدةُ بيتُ الدّاءِ

فلا تُدخِلْ عليْها إلاّ طعاماً آمنًا، ولكيْ يكونَ طعامُكَ آمنًا، إليكَ هذهِ المفاتيحَ الخمسةَ.

المفتاحُ الأوّلُ:

المحافظةُ على النظافةِ:

- اغسلْ يديكَ قبلَ تناولِ الطعامِ، وفي أثناءِ تحضيرِهِ، وبعدَ الذهابِ إلى دورةِ المياهِ.
- اغسلْ ونظّفْ جميعَ الأسطحِ والمُعدّاتِ والأواني المستخدمةِ في إعدادِ الطعامِ.
- اضمنْ حمايةَ الطعامِ، وساحاتِ المطبخِ منَ التعرُّضِ للحشراتِ والقوارضِ، وسائرِ الحيواناتِ.
- نظّفْ وجفّفْ أدواتِ النظافةِ ؛ لأنَّ الميكروباتِ تتكاثرُ بسرعةٍ في الأماكنِ المبلّلةِ.
- عقّمْ الأدواتِ بالماءِ المغليِّ، أو محلولِ التعقيمِ.
- أبقِ الطعامَ مُغطّى أو في عُلَبٍ محكمةِ الإغلاقِ.
- حافظْ على تغطيةِ صناديقِ القُمامةِ، وتخلّصْ منَ القُمامةِ بشكلٍ مستمرٍّ.



MOE Book 204 - Text 69 6/18/19 11:34 AM

المفتاحُ الثاني:

الفصلُ بينَ الأطعمةِ:

- افصلْ بينَ اللّحومِ والدواجنِ والأطعمةِ البحريّةِ غيرِ المطبوخةِ وبينَ الأطعمةِ الأخرى.
- استعملْ أدواتٍ وأوانيَ منفصلةً لإعدادِ الطعامِ غيرِ المطبوخِ، مثلَ: السكاكينِ وألواحِ التقطيعِ.
- خَزِّنْ الطعامَ في أوعيةٍ؛ تفاديًا لتلامُسِ الأطعمةِ المطبوخةِ مع غيرِ المطبوخةِ.



المفتاحُ الثالثُ:

طبخُ الطعامِ جيّدًا:

- اطبخْ الطعامَ جيّدًا، لاسيما اللحومَ، والدواجنَ، والبيضَ، والأطعمةَ البحريّةَ.
- اجعلْ الحساءَ يغلي. وأما اللحومُ والدواجنُ فتأكّدْ منْ أنَّ عُصارتَها لمْ تَعُدْ ورديّةً.
- تأكدْ – عندَ الطهيِ بالميكروويفِ – أنَّ الطعامَ على درجةِ حرارةٍ آمنةٍ طوالَ عمليةِ الطهيِ.
- استخدمْ حاوياتِ حِفْظٍ آمنةً.



المفتاحُ الرابعُ:

إبقاءُ الطعامِ في درجاتِ حرارةٍ آمنةٍ:

- لا تتركِ الطعامَ المطبوخَ في درجاتِ حرارةِ الغُرفةِ أكثرَ منْ ساعتينِ.
- ضعْ جميعَ الأطعمةِ المطبوخةِ والقابلةِ للفسادِ في الثلاجةِ فورًا.
- حافظْ على الطعامِ المطبوخِ ساخنًا حتى موعدِ تقديمِه.
- لا تخزّنِ الطعامَ مدَّةً طويلةً في الثلاجةِ.
- لا تُذبِ الأطعمةَ في درجةِ حرارةِ الغرفةِ (يفضّلُ استخدامُ الأرْفُفِ السّفليّةِ في الثلاجةِ للتذويبِ).
- أبقِ الطعامَ دائمًا تحتَ خمسِ درجاتٍ مئويّةٍ، أو أعلى من (٦٠) درجةً مئويّةً؛ لإبطاءِ أوْ وقفِ نموِّ الميكروباتِ.

المفتاحُ الخامسُ:

التأكدُ منْ سلامةِ المياهِ والموادِ النيئَةِ:

- استعملِ الماءَ الصالحَ للشُّربِ.
- اخترِ الأطعمةَ النيئةَ منْ مصادرَ موثوقةٍ.
- اخترِ الأطعمةَ المعالجةَ مثلَ اللبنِ المبسترِ.
- اغسلِ الخَضْرواتِ والفواكهَ، خصوصًا تلكَ التي تُؤكَلُ طازجةً.
- لا تستخدمِ الطعامَ بعدَ انتهاءِ صلاحيتِه.

وزارة الصّحة،

الدليل العماني للغذاء الصّحي،

سلطنة عمان، مايو ٢٠٠٩م

(بتصرف)

MOE Book 204 - Text 71 6/18/19 11:34 AM

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ منْ البدائلِ المعطاةِ فيما يأتي:

(أ) كلمةُ (الأواني) جمعٌ مفردُها:

١ نائيةٌ ٢ إناءٌ ٣ نيئةٌ ٤ وانيةٌ

(ب) اللبنُ المبسترُ هوَ:

١ المعالَجُ بالتسخينِ والتبريدِ. ٢ المضافُ إليهِ الماءُ.

٣ المحتوي على موادَّ حافظةٍ. ٤ المعالَجُ بالتبريدِ.

٢ صِلْ بخطٍّ بينَ كلماتِ العمودِ الأوّلِ وما يناسبُها منْ صنفٍ في العمودِ الثاني:

قائمةُ العناصرِ	قائمةُ الأصنافِ
الفأرُ	الحشراتُ
البطّةُ	القوارضُ
الذبابُ	الميكروباتُ
	الدواجنُ

MOE Book 204 - Text 72
6/18/19 11:34 AM

٣ أضعُ كلمةَ (التعقيم) في جملةٍ منْ إنشائي توضِّحُ معناها:

....

....

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ ما الفكرةُ العامةُ التي تناولتْها المطويّةُ؟

٢ تضمّنَ النصُّ خمسةَ مفاتيحَ لضمانِ سلامةِ الغذاءِ. هلْ جاءَتْ تلكَ المفاتيحُ مرتبةً تسلسليًّا حَسَبَ فكرتِها؟ أناقشُ ذلكَ معَ زملائي.

٣ ما المفتاحُ الذي ترى أنَّ أغلبَ الناسِ قليلاً ما يقومونَ بهِ للحفاظِ على سلامةِ غذائِهم؟ ولماذا؟

٤ جاءَتْ صيغةُ التوجيهاتِ الصحّيةِ بعدَ عناوينِ المفاتيحِ على أسلوبين لغويين:

الأوّلُ منهما مثلُ: اغسلْ يديكَ قبلَ تناولِ الطعامِ»، ونسمّي هذهِ الصيغةَ أسلوبَ .... أُكملُ

والثاني منهما مثلُ: «لا تستخدمْ الطعامَ بعدَ انتهاءِ صلاحيتِه»، ونسمّي هذهِ الصيغةَ أسلوبَ .... أُكملُ

MOE Book 204 - Text 73 6/18/19 11:34 AM

٥ أضعُ علامةَ (√) أمامَ العبارةِ الصّحيحةِ وعلامةَ (X) أمامَ العبارةِ الخطأ:

أ الجملُ في النصِّ قصيرةٌ وواضحةٌ . ( )

ب يخلو النصُّ من حروفِ العطفِ. ( )

ج يتميّزُ النّصُّ بالدقّةِ في تقديمِ المطلوبِ. ( )

٦ أبحثُ في المطويّةِ عن جملٍ مماثلةٍ.

التوجيه	السبب
نظّفْ وجفّفْ	لأنَّ الميكروبات
....	....
....	....

٧ أختارُ المفتاحَ الأكثرَ أهميةً لسلامةِ الغذاءِ في رأيي، وأوضّحُ سببَ اختياري لَهُ.

ثالثًا: أتوسّعُ:

أصمّمُ مطويةً صحيّةً، وأكتبُ فيها بعضَ الإرشاداتِ في أحدِ الموضوعاتِ الآتيةِ:

- المحافظةُ على أسناني.
- المحافظةُ على سلامةِ عيني.
- المحافظةُ على نشاطي البدنيِّ.

نصرٌ زائفٌ



أتعرّفُ النّصَّ

- أتأمّلُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ مَصْدرُ النّصِّ: ....

٣ نَوْعُ النّصِّ:

سَرْديٌّ يَتَضمّنُ مقْطعًا:

أ وصفيًّا   ب إرشاديًّا   ج حواريًّا

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

- أتوقّعُ فكرةَ النصِّ مِنْ خلالِ العُنوانِ والصّورِ المرافقةِ لَهُ.

MOE Book 204 - Text 75 6/18/19 11:34 AM

نصرٌ زائفٌ



بُكاءٌ في منتصفِ الليْلِ.. إنّهُ صوتُ أَخي الصغيرِ أحمدَ، تركَ سريرَهُ باكيًا لِيُكملَ نومَه بجانبِ أمِّي، لقد أصبحَ هذا دأبُه منذ أيّامٍ قليلةٍ، ففي المدّةِ القريبةِ الماضيةِ أَصبحتْ حالُهُ تَدعو إلى الحَيْرةِ؛ خوفٌ وبكاءٌ بالليلِ، صراخٌ واندفاعٌ وفوْضى عارمةٌ في أثناءِ النهارِ... لمْ أعهدْه هكذا!

في اليوم التالي راقبتُه خِلسةً وهو يلعبُ فَأبْدى عُنفًا وتَوتَّرًا غيرَ معهوديْن؛ فقدْ كان يَرمي بسيّارتِه الصغيرةِ باتّجاهِ الجدارِ، ثمَّ يقذفُها بِرجْلِه بكلِّ قوَّتِه فتَتَدحرجُ وتَنقلبُ عشراتِ المرّاتِ لتستقرَّ في نهايةِ المطافِ على ظَهْرِها وقدْ انكسرتْ أغلبُ أجزائِها. سألْتُه مُستغربةً: «لماذا تُحطّمُ سيارتَك التي تحبُّها؟ فلطالما كنتَ تحافِظُ عليْها وكأنّها جزءٌ منكَ»

فأجابَ وفي نبْرتِه شعورٌ بالانتصارِ: «كيْ أفوزَ في اللُّعبةِ، فكلّما كَسرتُ سياراتٍ أكثرَ حَصَلتُ على النقاطِ، لقدْ عَلّمني سعيدٌ على الْجهازِ كيْفَ أقودُ سيّارتي بِسرعةٍ، وأصطدمُ بالحواجزِ وبالسياراتِ الأُخْرى وبالأَعْمدةِ على جانبيِّ الطريقِ.. هأنذا قدْ أصبحتُ بارعًا مثلَهُ».

كانَ عليَّ أن أفعلَ شيئًا إزاءَ هذا الوضْعِ المنذرِ بالخطرِ، أخذتُه إلى غرفةِ أخي الثاني سعيد، فوجدتُه جالسًا أمامَ شاشةِ الحاسوبِ يلعبُ لعبةً غريبةً وعنيفةً، كانَ يُحرِّكُ – بواسطةِ لوْحةِ المفاتيحِ – صورةَ رجلٍ مسلَّحٍ يختطفُ السّياراتِ أو الدّراجاتِ الناريّةَ يقودُها بسرعةٍ وتطاردُه سياراتُ الشرطةِ، فيصطدمُ بالحواجزِ والعرباتِ، وتعلو أصواتُ المُنبِّهاتِ والأسلحةِ

MOE Book 204 - Text 76 6/18/19 11:34 AM

النّاريّةِ والاصّطداماتِ والفراملِ وَغيرِها من الأصواتِ المزعجةِ .. وكلَّما أفلتَ وارتكبَ شرورًا أكثرَ حصَلَ على نقاطٍ إضافيّةٍ تمكِّنُهُ من الذهابِ إلى مرْحلةٍ متقدّمةٍ وتمنحُه فرصةً أخْرى للَّعبِ، تُرافقُه عِباراتُ الشكرِ والتشجيعِ على كلِّ ما أنجزَه من أعمالٍ (بطوليةٍ).

صُدمتُ وأنا أشاهدُه مبتهجًا بلعبتِه، ثمّ قلتُ موجّهةً كلامي إليْهِ:

- العبْ، فهذَا من حقّكَ، ومن حقِّ كلِّ الأطفالِ، لكنْ اخترْ لِنفْسكَ ألعابًا مفيدةً للعقلِ وللجسمِ وللروحِ.
- العبْ، فهذا من حقّك، ومن حقِّ كلِّ الأطفال، لكنْ لا تجلسْ الساعاتِ الطوالَ أمامَ هذا العالمِ الغريبِ المحطِّمِ للأعصابِ، ولا تُدِمْ النظرَ إلى ضوءِ الشاشةِ في أثناءِ لعبِكَ، فذلكَ يرهقُ العقلَ، ويقوّسُ الظهرَ، ويُضعفُ البصرَ.

- العبْ، فهذا من حقّكَ، ومن حقِّ كل الأطفالِ، لكنْ لا تَغرَّنَّكَ الانتصاراتُ الواهمةُ، وعباراتُ الشكرِ المغشوشةُ التي تحصلُ عليْها كلَّما خالفتَ قانونًا، أوْ حطّمتَ حاجزًا، أو أحرقتَ سيّارةً... فهيَ تسْحبُكَ إلى عالمٍ من الفَوْضى، وتُبعدُكَ عن الخيْرِ والرحمةِ، وتشجّعُكَ على العنْفِ ومخالفةِ القوانينِ والتّعَدّي على الآخرينَ، وتلقي بكَ في أُتونِ الهلاكِ.



- ابحثْ في جهازِكَ سَتجدُ ألعابًا مفيدةً وهادئةً، وسَتجدُ كتبًا ومعارِفَ

تساعِدُكَ في دِراستِكَ، وتجتازُ بكَ مراحلَ في العلمِ لا مراحلَ من النصْرِ الكاذبِ.

- حرِّرْ نفسَك من هذهِ الجُدْرانِ، ولا تحبِسْها بحثًا عن نصْرٍ زائفٍ، وانطلقْ بعقلِكَ وجسمِك وروحِك لترى الحياةَ بعيْنٍ أُخرى.
- اجعلْ إرادتَك تنتصرُ، ولا تتركْها تَضْعَفُ أمامَ جهازِ الحاسوبِ؛ ففي الحياةِ أمورٌ أخرى تستحقُّ الاهتمامَ كالأهلِ والأصدقاءِ والدراسةِ والرياضةِ والمطالعةِ وغيرِها...
- علِّمْ أخاكَ الصغيرَ كيفَ يستفيدُ من جهازِ الحاسوبِ، ولا تبعثْ في قلبِه الصغيرِ الرُّعبَ، ألا تَرى أنّكَ جَعلتَه ميّالاً إلى العنفِ والفوْضى، وقد عَهدناهُ لطيفًا وديعًا؟!
- وأخيرًا، اعلمْ يا أخي، أنّ الانتصارَ يكونُ بالعملِ الحقيقيِّ وليْسَ بالأزرارِ والأوهام، أنتَ بارعٌ في العملِ على الحاسوبِ، وعليْكَ أن تَستغلَّ هذهِ المهارةَ في أمورٍ مفيدةٍ تعودُ عليْكَ وعلى مَنْ حولَكَ بالنفعِ والخيرِ.

تأثرَ سعيدٌ لكلامي، وبَدا عليهِ النّدمُ، فقدْ أدركَ أنه أضَرَّ بأخيهِ، وأهملَ دروسَهُ وصحّتَه، وابتعدَ عن أسْرتِه وأصْدقائِه، وحبسَ نفسَه بيْنَ جدرانِ غرفتِه يبحثُ عنْ نصْرٍ مزيّفٍ. ثمَّ قالَ بعدَ أن استعادَ هدوءَهُ:

«معكِ حقٌّ يا نورةُ، لنْ أحبِسَ نفْسي مجدّدًا في هذه الألْعابِ، سأنطلقُ إلى أهْلي وأصْدقائي وساحاتِ اللَّعبِ الحقيقيِّ فقدْ افتقدتُها كثيرًا».

عن فكرة في مجلة:
«سبيستون» SpaceToon
العدد ٣٨

MOE Book 204 - Text 78 6/18/19 11:34 AM



أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّة

١ أغيّرُ ما تحتَهُ خطٌّ بكلمةٍ أو عبارةٍ تُؤدّي المعنى ذاتَهُ، ثمّ أُعيدُ كتابةَ الجُملةِ:

أ لقدْ أصبحَ هذا دأْبَه منذُ أيّامٍ قليلةٍ.

لقد ....

ب في اليومِ التالي راقبتُه خِلسةً وهوَ يلعبُ.

في اليومِ التالي ....

ج أنتَ بارِعٌ في العملِ على الحاسوبِ.

أنت ....

٢ أبحثُ عن الأفعالِ التي تناسبُ الأَسماءَ الآتيةَ:

الاسمُ	الفعلُ
مستغربةً	....
المنذرُ	....
مبتهجًا	....

٣ «تُلقي بكَ في أُتونِ الهلاكِ»، أبحثُ في المعجمِ المتاحِ حوْلَك عن مَعنى كلمةِ (أُتون).

MOE Book 204 - Text 79 6/18/19 11:34 AM

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ أَذكرُ الأعراضَ الّتي أصبحَ أحمدُ يُعاني منْها في الأيّامِ القليلةِ الماضيةِ.

في أثناءِ اللّيْلِ	في أثناءِ النهارِ
....	....
....	....

٢ اكْتشفتْ نورةُ السببَ الحقيقيَّ وراءَ تغيّرِ سلوكِ أخيها أحمدَ، أقرأُ من النصِّ الفقْرةَ الدّالّةَ على ذلك.

٣ وردتْ كلمة «بُطوليةٍ» في الفقْرةِ الرابعةِ من النصِّ بينَ مُزْدوجيْنِ (...)، لماذا بِحَسبِ رأيكَ؟ ما رأيُكَ في وصفِ أعمالِ سعيدٍ بأنها بطوليةٌ؟

٤ قدّمتْ نورةُ جُملةً من الإرشاداتِ لأخيها سعيدٍ حتّى يُحسِنَ استخدامَ جهازِ الحاسوبِ:

أ أُصنّفُ الأفعالَ المستعملةَ في الإرشاداتِ بحسبِ الجدولِ الآتي:

الأمرُ	النهيُ
....	....
....	....
....	....

MOE Book 204 - Text 80 6/18/19 11:34 AM

ب أُكمل السّببَ أو النتيجةَ في الجدولِ الآتي بِحَسبِ المطلوبِ.

الأسبابُ	النتائجُ
....	• إرهاقُ العقلِ
• مخالفةُ القانونِ- تحطيمُ حاجزٍ- إحراقُ سيارةٍ.	....
....	....
• تحريرُ النفسِ منَ الجدرانِ	• اجتيازُ مراحلَ في العلمِ

٥ عُنوانُ النصِّ (نَصرٌ زائفٌ):

أ كيفَ تصنّفُ هذا العنوانَ:

- ◯ عنوانٌ يلخّصُ مضمونَ النصِّ.
- ◯ عنوانٌ غامضٌ لكنّه شائقٌ.
- ◯ عنوانٌ زائفٌ لا عَلاقةَ لهُ بالنصِّ.
- ◯ عنوانٌ جامِدٌ لا يشجّعُ على القراءةِ.

(أختارُ ما أَرى أنّه الأَقربُ)

ب أقترحُ عنواناً آخرَ للنصِّ، مبيّناً سببَ الاختيارِ:

• العنوانُ: ....

• سببُ الاختيارِ: ....

MOE Book 204 - Text 81 6/18/19 11:35 AM

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

٦ يَنقسمُ النصُّ إلى ثلاثةِ أجزاءٍ، أُعيّنُ حدودَها في النّصِّ وفق الآتي:

- مقدّمةٌ: مِنْ .... إلى ....
- مقطعٌ إرشاديٌّ: مِنْ .... إلى ....
- خاتمةٌ: مِنْ .... إلى ....

٧ الألعابُ الإلكترونيةُ تسْتَهوي العديدَ من الأطفالِ؛ ما الألعابُ التي تُحبُّها أكثرَ؟ ولماذا؟

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

أكتبُ نصًّا قصيرًا يتضمّنُ ثلاثةَ إرشاداتٍ أُرشدُ فيه زُملائي/زَميلاتي إلى كيفيّةِ اسْتعارةِ كتابٍ من مصادرِ التعلُّمِ، وِفْقَ المخطّطِ الآتي:

عنوانٌ: ....

مقدّمةٌ (سرديّةٌ)

....
....
....

إرشاداتٌ (فعلُ الأمرِ)

- ....
- ....
- ....

خاتِمةٌ (النتيجةُ)

....
....
....

MOE Book 204 - Text 82 6/18/19 11:35 AM

نصائحُ طبيبٍ



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ كاتبُ النّصِّ: ....

٣ نوعُ النّصِّ:

أ قصيدةٌ   ب قصةٌ قصيرةٌ   ج خاطرةٌ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

- أتأمّلُ العنوانَ والصورةَ المصاحبةَ، ثمَّ أتوقّعُ الفكرةَ العامّةَ للنصِّ.



أحمدُ الفارسي

طبيبٌ وشاعرٌ عمانيٌّ معاصرٌ، نشأَ في نيابة طيوي التابعة لولاية صور، لهُ ثلاثةُ دواوينَ شعريةٍ مطبوعة: (القلبُ إذا هوى، ترياقُ الحياةِ).

نصائحُ طبيبٍ

١ - إذا ما شئْتَ أنْ تَحْيا سَليما ... وتُمْضي دربَ عمرِكَ مُستقيما

٢ - فخُذْ بعضَ النصائحِ منْ طبيبٍ ... بتطبيبِ الْوَرى أضْحى فَهيما

٣ - إِذا ما كنتَ ذا جسمٍ سليمٍ ... ستُؤْتى هكذا عَقلاً سليما

٤ - فراقِبْ صحَّةَ البدنِ المُعافى ... وَلا تَتركْهُ مُعْتلاًّ سَقيما

٥ - مُمارسةُ الرياضةِ كلَّ يومٍ ... تُعَدُّ أُخَيَّ إنجازًا عظيما

٦ - ووزنَكَ ليسَ يَفْرُطُ في ازديادٍ ... وَأبقِ الجسمَ مَمْشوقًا وَسيما

٧ - طعامُكَ والشرابُ هما غذاءٌ ... فكنْ عندَ اختيارِهما عَليما

٨ - وَزُرْ مَعَ كلِّ عارضةٍ طبيبًا ... لديْهِ ستأخُذُ النُّصْحَ الحكيما

٩ - أَخيَ نَمْ باكرًا (تَهْنَأْ) قريرًا ... فكمْ قدْ طبَّبَ النومُ الجُسوما

١٠ - رُزِقْتَ أُخيَّ عافيةً وخيْرًا ... وعِشْتَ بصحَّةٍ عيْشًا نَعيما

أحمد الفارسي

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ كلمةُ (الورى) الواردةُ في البيتِ الثاني تعني:

أ البشرَ.

ب الناحيةَ.

ج الشفاءَ.

د الأمراضَ.

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٢ أستخرجُ منَ النصِّ كلمةً بمعنى حالةٍ طارئةٍ: ....

٣ أُكملُ الجدولَ الآتي:

الجمعُ	المفردُ
النصائحُ	....
الجُسومُ	....

٤ أُحاكي العبارةَ الآتيةَ محافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:

<u>وأَبقِ</u> الجسمَ ممشوقًا وسيمًا.

....

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ وَرَدَتْ في النصِّ الشعريِّ مجموعةٌ منْ الصفاتِ تشيرُ إلى الجسمِ السّليمِ وأخرى ترتبطُ بالأمراضِ، أكملُ بها الجدولَ الآتي:

صفاتٌ تَرتبطُ بالجسمِ السليمِ	صفاتٌ تَرتبطُ بالمريضِ

٢ قَدَّمَ الشاعرُ مجموعةً منْ النصائحِ الصحيّةِ والطبيّةِ، أكتُبها بأسلوبٍ نثريٍّ.

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

MOE Book 204 - Text 86 6/18/19 11:35 AM

٣ وَرَدَ في الأثرِ عبارةُ: «المعدَةُ بيتُ الداءِ»، أستخرجُ منْ القصيدةِ البيتَ المقاربَ لها في المعنى.

....

....

٤ استعملَ الشاعرُ الأسبابَ والنتائجَ لإقناعِ القارئِ بالنصائحِ التي قدّمها، أكملُ الجدولَ بالأسبابِ والنتائجِ:

السببُ	النتيجةُ
جسمٌ سليمٌ	عقلٌ سليمٌ
ممارسةُ الرياضةِ	....
....	تأخذُ النصحَ الحكيمَ
....	....
....	....

MOE Book 204 - Text 87 6/18/19 11:35 AM

٥ أكثرَ الشاعرُ من استخدامِ أفعالِ الأمر، لماذا بحسبِ رأيك؟

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

أمثّلُ معَ مجموعتي مقطعًا مسرحيًّا قصيرًا عنْ الغذاءِ الصحيِّ.



أُنْشِدُ وأَحْفَظُ:

الرياضةُ



عمَر فرّوخ
(١٩٠٦م-١٩٨٧م)

كاتبٌ وأديبٌ لبنانيٌّ. لـهُ أكـثرُ مـنْ مائـة كتاب مطبوعٍ، تنوّعتْ بينَ الفلسفة والتاريخ والأدبِ، منها: تاريخُ الأدبِ العربيِّ (ستةُ مـجـلـدات)، تـاريخُ الفكر العربيِّ، الأسرةُ في الشرعِ الإسلاميِّ. ولـهُ ديـوانُ شـعـر مطبوعٌ بعنوانِ: «فجرٌ وشَفَقٌ».

أعزُّ الأُسْـدِ أمنعُها عرينا ... وأشجُعها إذا لاقَتْ قرينا
وأوسَعُها صدورًا في نزالٍ ... إذا ضاقَتْ صدورُ النّازلينا
سبيلُكَ في الحياةِ سبيلُ جدٍّ ... فلا تتبعْ سبيلَ الهازلينا
فحيِّ معي الرياضةَ إنَّ فيها ... فوائدَ للشبابِ الطّامحينا
تُـزوّدُهـمْ بأجسـامٍ شـدادٍ ... وتَغْرِسُ فيهم الخُلُقَ المتينا
وتَبْعَثُ فيهم روحًا شريفًا ... فيلقونَ المتاعبَ باسمينا
فإنْ نَزَلَتْ بأرضِهمُ الرزايا ... سَعَوا في دفعِها متكاتفينا
وليسَ العزمُ مفخرةً لشَعْبٍ ... إذا لمْ يُنْشِئِ الوطنَ الأمينا
فكنْ فينا رياضيًّا قويًّا ... وكنْ في الأرضِ إنسانًا مُعينا
هنالكَ نبلغُ العلياءَ زهوًا ... ونرفعُ رأسَنا في الرافعينا

عمر فروخ (فجرٌ وشفق)
بيروت: ١٩٨١

إضافة معجمية:

عرينا: العرينُ: مأوى الأسد.

الهازلينا: الهازل: غيرُ المجدِّ.

MOE Book 204 - Text 89 6/18/19 11:35 AM

أَفْهمُ قبلَ أنْ أَحْفظَ:

١ أنشدُ أبياتَ القصيدةِ بصوتٍ جميلٍ مراعيًا حركاتِ الإعرابِ.

٢ كلمةُ (الرزايا) الواردةُ في البيتِ السابعِ، جمعٌ ومفردُها: رزيّةٌ، ومعناها:

- أ المصائبُ.
- ب الأفراحُ.
- ج الخطايا.
- د الأنواءُ.

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٣ أعدِّدُ في الجدولِ الآتي الفوائدَ التي تمنحُنا إيّاها الرياضةُ منْ خلالِ رؤيةِ الشاعرِ.

فوائدُ الرياضةِ	
تمنحُنا الأجسامَ القويَّةَ	....
....	....
....	....

٤ أحفظُ القصيدةَ كاملةً.

MOE Book 204 - Text 90 6/18/19 11:35 AM



قراءاتي

القِراءةُ الحُرّةُ

«اقرأ كي تحيا» . ألبيرتو مانغويل

أولا: أَضَعُ دائرةً حولَ الوجْهِ الذي يُمثلُ عددَ الكُتُبِ التي قَرَأْتُها خلال دِراستي لِمحورِ (رياضتي وصحتي):

- قرأتُ كتابًا واحدًا.
- قرأتُ أكثَرَ من كتاب.

• أذكرُ عناوينَها.

ثانيًا: أُعَرِّفُ بكتابٍ واحدٍ قَرَأْتُهُ أمامَ زُملائي وَفْقَ العناصرِ الآتيةِ:

١ العنوانُ:.....................

٢ المؤلفُ:.....................

٣ دارُ النشرِ:................

٤ رقمُ الطبعةِ:...............

٥ نوعُ الكتابِ:

أ قِصّةٌ

ب عِلميٌّ

ج تاريخيٌّ

د أُخْرى (...)

٦ أتحدّثُ عنْ الموضوعِ الذي يتناولُهُ الكتابُ .

٧ أتحدّثُ عنْ هيكلةِ الكتابِ . الأبوابِ، الفصولِ، المباحثِ.

٨ أُبدي رأيي في الكتابِ.

MOE Book 204 - Text 91 6/18/19 11:35 AM

ثالثًا: أشياءُ تَعَلّمْتُها مِنْ قِراءتي:

كَلِمات | مَعْلومات | قِيَم | أُخرى

....

....

....

....

....

....

رابعًا: أُلَخِّصُ ما قرأتُهُ فيْ فقرةٍ قصيرةٍ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

مخرجاتُ تعلُّمِ المحورِ السادسِ

يتوقعُ منْ الطالبِ الدّارسِ لهذا المحورِ أنْ:

١. يُحلِّلَ قصَّةً مسموعةً مُراعيًا آدابَ الاستماعِ وشروطَه.
٢. يحكيَ قصةً شعبيّةً، مُراعيًا آدابَ التحدّثِ وشروطَهُ.
٣. يقرأَ نصوصًا قصصيّةً عالميّةً قراءةً مناسبةً، مراعيًا خصائصَ النمطِ.
٤. يقرأَ قراءةً تصفحيّةً وجهريّةً وصامتةً.
٥. يبيّنَ معانيَ الكلماتِ والتراكيبِ منْ خلالِ السياقِ.
٦. يوظفَ المفرداتِ والتراكيبَ الجديدةَ في جملٍ منْ إنشائهِ.
٧. يُبديَ فهمَه للنصوصِ القرائيّةِ.
٨. يُحلّلَ النصوصَ القرائيّةَ استنادًا إلى عناصرِها.
٩. يحلّلَ نصًّا شعريًّا.
١٠. يُنشدَ أبياتًا شعريةً ويحفظَها.
١١. يقرأَ قراءةً حرّةً ذاتَ ارتباطٍ بالمحورِ.
١٢. يبديَ اهتمامَهُ بالبعدِ الإنسانيِّ والقيميِّ التي تضمّنَتْها القصصُ والحكاياتُ العالميةُ.

MOE Book 204 - Text 93 6/18/19 11:36 AM

MOE Book 204 - Text 94 6/18/19 11:36 AM



المحورُ السادسُ: حكاياتٌ وقصصٌ من العالمِ

الاستماعُ: عصفورٌ في اليدِ...

التّحدُّثُ: حكايةٌ شعبيةٌ

الدرسُ القرائيُّ الأولُ: أضحيَّةُ مُعاذةَ

الدرسُ القرائيُّ الثاني: الأسئلةُ الثلاثةُ

الدرسُ القرائيُّ الثالثُ: جرةُ لالَ

النصُّ الشعريُّ: الغرابُ والثعلبُ

أَحْفَظُ: حِكايةُ منزلٍ

قِراءاتي

MOE Book 204 - Text 95 6/18/19 11:36 AM

الاستماعُ

عصفورٌ في اليدِ...



- أُصغي إلى النصِّ جيّدًا، ثمّ أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

١ أملأُ الجدولَ الآتي بما هوَ مطلوبٌ:

نوعُ النصِّ	الشخصياتُ	المكانُ

٢ أبيّنُ معنى كلِّ كلمةٍ في الجملةِ الآتيةِ، ثمَّ أشرحُ ما تعنيهِ الجملةُ كاملةً "يغطُّ في سباتٍ عميقٍ".

٣ ما الذي جعلَ الأسدَ يُرجئُ مهاجمةَ الأرنبِ؟ اذكرْ سببينِ.

٤ من خلالِ أحداثِ القصّةِ؛ أيهما أسرعُ الأسدُ أمْ الغزالُ؟

٥ هلْ يستحقُّ الأسدُ ما حلَّ بهِ؟ أعلّلُ رأيي.

٦ عنوانُ النصِّ "عصفورٌ في اليد" بدايةٌ لمثلٍ معروفٍ:

أ أذكرُهُ:

ب أحدّدُ علاقتَهُ بمحتوى النّصِّ:

ج أُوظّفُهُ في سياقٍ مناسبٍ:

٧ هلْ الضجةُ التي أحدثتْها مطاردةُ الأسدِ للغزالِ كانَتْ كبيرةً؟ أعللُّ رأيي.

٨ ألخّصُ القصّةَ شفويًا؟

٩ تَكْثُرُ الأمثالُ الشعبيةُ في عُمانَ، أذكرُ بعضَها.

MOE Book 204 - Text 97 6/18/19 11:36 AM

التّحدُّثُ:

حكايةٌ شعبيةٌ

مقدمة:

توجدُ في الموروثِ والثقافةِ الشعبيّةِ العُمانيّةِ قصصٌ وحكاياتٌ، بعضُها يرتبطُ بالسّفرِ في البحارِ والمحيطاتِ، وبعضُها يتحدّثُ عنْ مغامراتِ الصحراءِ، وبعضُها ارتبطَ بأنشطةِ الرعيِ والزراعةِ.

أَحكي أمامَ زُملائي لمدةٍ تتراوحُ منْ ٣-٥ دقائقَ حكايةً واحدةً منْ الحكاياتِ التي سمعتُها في مجتمعي منْ العائلةِ أوْ الأصدقاءِ أو كبارِ السنِ.





MOE Book 204 - Text 98 6/18/19 11:36 AM

الدرسُ القرائيُّ الأوّلُ:

أضحيَّةُ مُعاذةَ



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ كاتبُ النَّصِّ: ....

٣ مَصْدرُ النَّصِّ: ....

٤ نَوْعُ النَّصِّ: ....

أ قصيدةٌ شعريّةٌ   ب حكايةٌ   ج رسالةٌ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

- أتحدثُ إلى زملائي عنْ عاداتِنا في تقسيمِ أضحيَّةِ العيدِ وكيفيّةِ الاستفادةِ منها.

MOE Book 204 - Text 99 6/18/19 11:36 AM

أقرأُ النّصَّ:

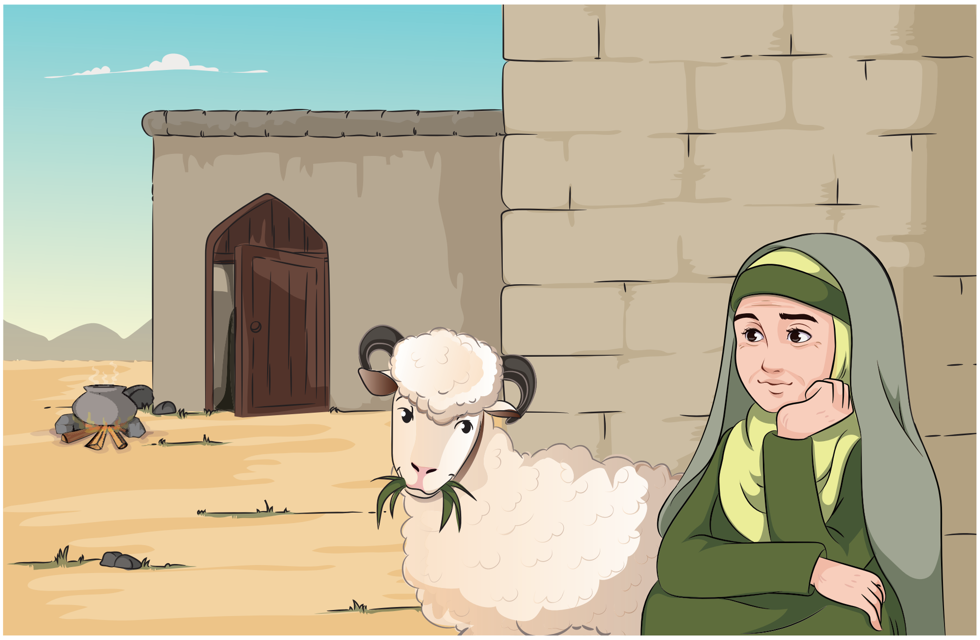


الجاحظُ (١٥٩ هـ- ٢٥٥ هـ):

هو عَمْرُو بنُ بحرٍ الليثيّ، أديبٌ عربيٌّ مِنْ كبارِ أئمةِ الأدبِ في العصرِ العباسيِّ، وُلِدَ في البصرةِ وتُوفيَ فيها، مِنْ مؤلفاته: البيانُ والتبيينُ، والبخلاءُ.

أُضحيَّةُ معاذةَ

«حكايةٌ مِنَ التراثِ العربيِّ»



حدَّثَنا رجلٌ مِنْ أهلِ الحرصِ والتدبيرِ، ممّن لا يُحبّونَ الإسرافَ والتبذيرَ، **قالَ**:

- لَمْ أرَ في حياتي من وضعِ الأمورِ في مواضعِها، وفي توفيَتِها غايةَ حُقوقِها، مثل امرأةٍ مِنْ عندِنا اسمُها مُعاذةُ.

- **قلنا**: وما شأنُ معاذةَ هذهِ؟

- **قال**: أهدَى إليها هذا العامَ ابنُ عَمٍّ لها أُضحيَّةً، فرأيتُها كئيبةً حزينةً مُفَكِّرةً مُطرِقةً.

- **فقلتُ لها**: ما لكِ يا مُعاذةُ؟

- **قالتْ:** أنا امرأةٌ أرملةٌ، لا عهْدَ لي بتَدبيرِ لَحمِ الأضاحيِّ، وأنا خائفةٌ أنْ يضيعَ بَعضُ أجزاءٍ من هذهِ الشاةِ، كما أنّي لا أعرفُ وَضعَ جَميعِ أجزائِها في أماكِنها والاستفادةَ منها؛ وقد عَلِمتُ أنَّ اللّهَ لَمْ يَخلُقْ فيها ولا في غَيرِها شيئاً لا مَنفَعةَ فيهِ. ولكنّ الإنسانَ قد يعجَزُ أحيانًا، ولَستُ أخافُ مِنْ تَضييعِ القَليلِ إلّا لأنَّهُ يَجُرُّ إلى تضييعِ الكثيرِ.

أمّا القَرنُ فوَجهُ الاستفادةِ منه معروفٌ؛ وهو أنْ يُجعَلَ كالخُطّافِ، ويُسمَّرَ في جِذْعٍ مِنْ جُذوعِ السقفِ، فَتُعَلَّقُ عليهِ السلالُ وكلُّ ما نخافُ عليهِ من الفأرِ والنملِ والسنانيرِ والصراصيرِ والحياتِ وغيرِ ذلكَ.

وأمّا العظامُ فسبيلُها أنْ تُكسَرَ ثُمَّ تُطبَخَ، فما ارتفعَ مِن الدَّسَمِ كانَ لإنارةِ المصباحِ ولاستخدامِهِ في الطّبْخِ، ثُمَّ تُؤخَذُ تلكَ العظامُ بعْدَ ذلك فَتُوقَدُ بها النارُ؛ فلَمْ يَرَ الناسُ أصفى ولا أحسنَ لَهبًا منها، وإذا كانَتِ النارُ صافيةً إلى هذا الحدِّ، فهيَ أسرعُ في الطبخِ لِقِلَّةِ الدُّخانِ المتصاعدِ منها.

وأمّا الإهابُ؛ فالجلدُ نفسُهُ يُصْبِحُ جِرابًا، والصوفُ نَصْنَعُ منه الملبسَ والغطاءَ والفراشَ، وأمّا ما حَصَلَ في أحشاءِ الشاةِ من بقايا طعامِها السابقِ، فنُجَفِّفُهُ، ثمّ نجعلُ منه حطبًا للنّارِ.

سكتتْ معاذةُ وقتا، **ثمَّ قالتْ:**: «بقيَ الآنَ علَيْنا الانتفاعُ بالدّمِ، وقدْ عَلِمتُ أنَّ اللهَ عزَّ وجلَّ لَمْ يُحَرِّمْ سوى أكلِ الدّمِ وشُرْبِهِ، لكنْ قد يُسْتفادُ منه بطريقةٍ أُخرى، وإنْ أنا لَمْ أتوصّلْ إلى تلكَ الطريقةِ لأنتفعَ بهِ، بقيتُ حزينةً متأسّفةً على ما ضاعَ منّي».

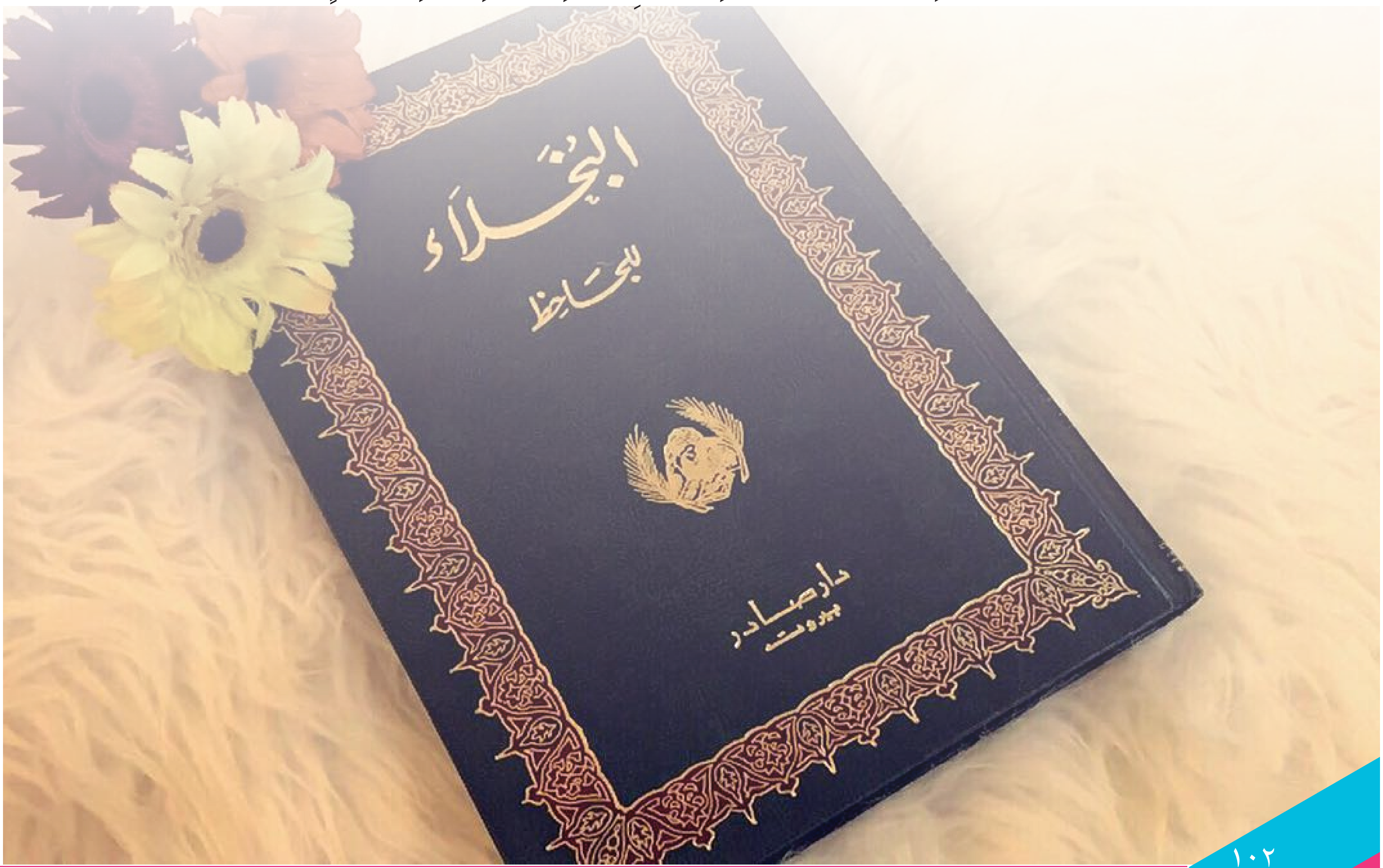
MOE Book 204 - Text 101 6/18/19 11:36 AM

- **قالَ الشيخُ:** فلمْ أَلْبَثْ أنْ رأيْتُها قدْ تهلّلتْ أساريرُها وتَبَسَّمَتْ، فَقُلْتُ لها: لعلّكِ وقعتِ على طريقةٍ في الانتفاعِ بالدمِ.

- **قالتْ:** أجلْ، تذكّرتُ أنَّ عِندي قُدوراً جديدةً، وقدْ ذكرَ بعضُ الناسِ أنّ القدورَ إذا طُليتْ بالدَّمِ الحارِّ الدَّسِمِ أصبحتْ أمتنَ، ودامتْ أكثرَ زمنًا، وقدْ استرحتُ الآنَ إذْ وقعَ كُلُّ شَيءٍ موقِعَهُ، وعلمتُ منافعَ كلّ جزءٍ من الشاةِ.

- **قال:** ثُمَّ لَقيتُها بعدَ سِتّةِ أشهرٍ، فَقُلْتُ لها: كَيفَ كان قَديدُ تِلكَ الشاةِ؟

- **قالت:** لَم يجئْ وَقتُ القديدِ بَعدُ! ما زلْنا نأكلُ مِنْ شحمِ الشاةِ وعظامِها! ولِكُلِّ شيءٍ وقتُه وأوانُه!





أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ أصلُ بينَ الكلمةِ ومعناها:

الكلمة
الإسرافُ
الدَّسَمُ
الإهابُ

المعنى
دهنُ الشّحمِ واللحمِ
الجلدُ
التبذيرُ

٢ أكتبُ كلَّ صفةٍ منْ الصفاتِ الآتيةِ: (كئيبةً - حزينةً - مفكرةً - مُطرِقةً) تحتَ الملصقِ المناسِبِ:






....

MOE Book 204 - Text 103 6/18/19 11:36 AM

٣ أستبدلُ بما تحتَهُ خطٌّ كلمةً أوْ عبارةً تؤدّي المعنى ذاتَه، أو قريبًا منْهُ.

أ • لا عَهدَ لي بِتَدبيرِ لَحمِ الأضاحيِّ.

• .... بِتَدبيرِ لَحمِ الأضاحيِّ.

ب • لم ألبثْ أنْ رأيْتُها قدْ تهلّلتْ أساريرُها وتَبَسَّمَتْ.

• فلَمْ ألبَثْ أنْ رأيْتُها قدْ .... وتَبَسَّمَتْ.

ج • لِكُلِّ شيءٍ وقتُه وأوانُه.

• لِكُلِّ شيءٍ ....

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ أقرأُ المقطعَ الآتي منْ نصِّ النادرة، ثمَّ أحدّدُ الشخصياتِ المذكورةَ في المقطعِ: "حدَّثَنا رجلٌ مِنْ أهلِ الحرصِ والتدبيرِ، ممّنْ لا يحبونَ الإسرافَ والتبذيرَ، قالَ: لَمْ أرَ في وضعِ الأمورِ في مواضعِها، وفي تَوفيَتِها غايةَ حُقوقِها، مثلَ امرأةٍ منْ عندِنا اسمُها مُعاذةُ."

MOE Book 204 - Text 104 6/18/19 11:36 AM

الكاتِبُ (الجاحظُ): وجَماعةٌ مِن المُستمِعينَ مَعَهُ في المجْلسِ.

- ....
- ....

٢ **كيفَ** كانَ حالُ معاذةَ حينَ رآها الراوي في بدايةِ النّصِّ؟

....

- **ما** سببُ الحالةِ التي كانَتْ علَيْها معاذةُ؟

....

٣ **قَسَّمَتْ** معاذةُ الأضحيَّةَ إلى أجزاءٍ للاستفادةِ منْ كلِّ جزءٍ، **أملأُ** الجدولَ الآتي بما يناسِبُ:

أجزاءُ الأضحيَّةِ	وجوهُ الانتفاعِ بها
القَرْنُ:	....
العظامُ: - الدَّسَمُ: - العظامُ:	....
الإهابُ: - الجلدُ: - الصوفُ:	....
ما حصلَ في الأحشاءِ منْ بقايا الطعامِ	....

MOE Book 204 - Text 105 6/18/19 11:36 AM

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

٤ لمْ تهتدِ معاذةُ في البدايةِ إلى الانتفاعِ بجزءٍ منْ أجزاءِ الأضحيَّةِ:

أ ما هوَ؟ ....

ب هلْ اهتدَتْ بعدَ ذلكَ إلى طريقةِ الانتفاعِ بهِ؟ ....

ج كيفَ ذلكَ؟ ....

٥ التقى الراوي بمعاذةَ مرّتينِ:

أ أحدّدُ المدّةَ الزمنيةَ الفاصلةَ بينَ اللّقاءينِ: ....

ب ماذا أكلَتْ معاذةُ منَ الأضحيَّةِ خلالَ هذهِ المدةِ الزمنيّةِ؟ ....

....

ج ماذا تستنتجُ؟ ....

٦ أتأملُ التراكيبَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:

- أمّا القرنُ فوجهُ الاستفادةِ منْهُ معروفٌ: (أمّا... فـ....)
- وأمّا العظامُ .... فسبيلُها........ (أمّا...فـ...)
- وأمّا الإهابُ فالجلدُ نفسُهُ... (أمّا.... فـ....)

أ يدلُّ تكرارُ (أمّا) في هذا السياقِ على:

١ التعجّبِ ٢ العطفِ ٣ التفصيلِ ٤ الاستفهامِ

(أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ)

ب أوظّفُ التركيبَ السابقَ في جملةٍ منْ إنشائي:

أمّا .... فـ ....

MOE Book 204 - Text 106 6/18/19 11:37 AM

٧ يَرى الرّاوي في نصِّ النادرةِ أنَّ مُعاذةَ امرأةٌ:

أ مدبّرةٌ
ب بخيلةٌ
ج غنيةٌ
د كريمةٌ

(أختارُ الإجابةَ الصّحيحة)

- أدعمُ إجابتي بشاهدٍ منْ النّصِّ.

٨ تحدّثَتْ مُعاذةُ عنْ أجزاءِ الأُضحيَّةِ ووجوهِ الانتفاعِ بها، لكنّها سكتَتْ عنْ أهمِّ جزءٍ منْ الأضحيّةِ وهو اللحمُ. ماذا تستنتجُ منْ ذلكَ؟

٩ أتَرى معاذةَ حكيمةً مدبّرةً، أمْ تَراها بخيلةً مقتّرةً؟ أناقشُ زملائي في رأيي.

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

أجيبُ عنْ النشاطَيْنِ الآتيينِ:

- أبحثُ في قصصِ التراث عنْ نادرةٍ منْ بخلاءِ الجاحظِ، أو نوادرِ جُحا أو أشعبَ، ثمَّ أرويها لزملائي في الصفِّ.
- يمقتُ الإسلامُ التبذيرَ، أستشهدُ بآيةٍ قرآنيةٍ وحديثٍ شريفٍ يدلانِ على ذلكَ.

MOE Book 204 - Text 107 6/18/19 11:37 AM

الأسئلةُ الثلاثةُ



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ نصٌّ من:

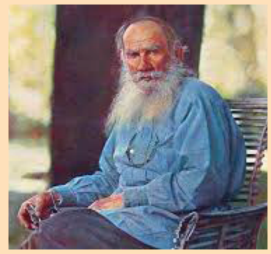
أ الهند　　ب الصين　　ج روسيا

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

٣ مؤلفُ النَّصِّ:

- أتوقّعُ فكرةَ النصِّ منْ خلالِ العنوانِ والصّورِ المصاحبةِ لَهُ.

الأسئلةُ الثلاثةُ (حكايةٌ منْ روسيا)



ليو تولستوي

(١٨٢٨- ١٩١٠م):

كاتبُ رواياتٍ روسيٌّ، عُرِفَ عنهُ حبُّهُ للسلامِ والخيرِ للإنسانيةِ. مِنْ أهمِّ رواياتِهِ (الحربُ والسلامُ) و(أنّا كارنينا) اللتانِ تعدانِ مِنَ الأدبِ العالميِّ.

(يوكي) فتًى طيّبٌ، لكنَّهُ غيرُ واثقٍ مِن أنّهُ يُحسِنُ التَّصرُّفَ دائمًا.

ذاتَ يومٍ فاتحَ أصدقاءَه؛ مالكَ الحزينَ والقردَ والكلبَ في موْضوعٍ، فقالَ: "أَوَدُّ أَنْ أكونَ إنسانًا طيّبًا، لكنّي أَحيانًا لا أَعْلَمُ ما أفضلُ الأساليبِ لأكونَ كذلكَ". ثمَّ أكْملَ: "لوْ أنّني اسْتطعتُ الحصولَ عَلى أَجْوبةٍ عنْ أَسئلَتي الثَّلاثةِ الصَّغيرةِ، لَعرفْتُ كيفَ أتصرَّفُ دائمًا".

- **"ما أفضلُ الأوْقاتِ للقيامِ بعملٍ مّا؟**
- **مَنْ أكثرُ النّاسِ أهميّةً؟**
- **ما التَّصرُّفُ الصَّحيحُ؟**



MOE Book 204 - Text 109 6/18/19 11:37 AM

فكّرَ أصدقاؤُه مليًّا، وأجابوا عنْ أسئلتِه واحدًا تِلْوَ الآخرِ، وكانَ (يوكي) يُحِبُّ أصدقاءَه ويَثِقُ بهِمْ، لَمْ يَشُكَّ في أنّهمْ بَذَلوا قُصارى جُهودِهِمْ لِمُساعدتِهِ، إلّا أنَّ إجاباتِهِمْ لمْ تَكُنْ لِتُقْنِعَهُ.

وَفجأةً، خَطَرَتْ بِبالِه فِكْرةٌ، فَتَمْتَمَ بيْنَهُ وبيْنَ نَفْسِه قائلًا: "أنا أَعْرِفُ ما يَنْبغي أنْ أفعلَ، سَأذهبُ إلى الغَيْلَمِ (لِيُو)، فَقَدْ أكْسبَهُ العُمْرُ الطويلُ مَعْرِفةً وخِبْرةً تَسْمحانِ لَهُ بِالإجابةِ عنْ أسئِلتي الصَّغيرةِ".

عِندما وَصلَ (يوكي) وجدَ الغيْلَمَ العجوزَ (لِيُو) مُنْهَمِكًا في حَفْرِ الحديقةِ وتقْليبِ تُرْبَتِها، وكانَ ذلكَ عمَلًا شاقًّا بالنسبَةِ إلى عجوزٍ مِثْلِه.

بادَرَ (يوكي) الغَيْلَمَ بالسَّلامِ، ثُمَّ بِأسئلتِهِ الثَّلاثةِ الَّتي أَصغى إليْها (لِيُو) جيِّدًا، وَبَدَلَ أنْ يُجيبَ عنها ابْتَسمَ، واستمرَّ في العَملِ. عِنْدَها قالَ (يوكي): "لا بُدَّ أنَّكَ مُتْعَبٌ، دَعْني أُساعِدْكَ".



لَقدْ كانَ عَملًا سهْلًا بالنِّسبةِ إلى فتًى مِثْلِه، فَقَدْ أَتَمَّهُ في وَقْتٍ قَصيرٍ، وفي تِلْكَ اللَّحْظةِ هَبَّتْ عاصِفةٌ قَوِيّةٌ فَخَفَّ الاثْنانِ إلى كوخِ (لِيُو) يَحْتَميانِ بِه، وَفجْأةً سَمِعا صَرْخةَ اسْتِغاثةٍ.

أَسْرعَ "يوكي" إلى الخارجِ فَرَأى (باندا) مُكَوَّمَةً على الأرْضِ وهِيَ تَصيحُ مِنَ الألَمِ؛ فَقَدْ أَصابَتْها شجَرَةٌ عَلى أَحَدِ أَطْرافِها. حَمَلَ الفتى (الباندا) الجَريحَ إلى الكوخِ وعالَجَها، فاسْتراحَتْ مِن أَلَمِها، ولَمْ تَلْبَثْ أنْ نامَتْ.

كانتْ الرِّياحُ قويَّةً تَضْربُ أبْوابَ الكوخِ ونَوافذَه، فاسْتيْقظتْ (الباندا) وهَتفتْ: "أينَ أنا؟ أيْنَ صَغيري؟..."

أسْرعَ "يوكي" إلى خارجِ الكوخِ مُتحَدِّيًا الرِّياحَ العاتيَةَ، حَتّى عادَ بِالْباندا الصَّغيرِ الَّذي كانَ مَذْعورًا ومُبلَّلًا ويَرْتجِفُ مِن الْبَرْدِ، فَجفَّفَهُ ودفَّأَهُ، ثمَّ وَضَعه بيْنَ يدَيْ أمِّه.

ابْتسمَ الغيْلَمُ (ليُو) ابْتِسامةَ رِضا عِنْدما رَأى ما فعَلَهُ الفتى، وفي صَباحِ اليوْمِ التّالي أشْرقتْ الشَّمسُ وعادتْ الحياةُ في الغابةِ طَبيعيَّةً، وشَكرتْ الْبانْدا (يوكي) عَلى إنْقاذِ حَياتِها، وَحياةِ ابْنِها مِن العاصِفةِ.

شعَرَ الْفَتى بِاطْمِئنانٍ عَميقٍ داخِلَ نَفْسه لما فَعلَهُ، إلّا أنَّهُ لمْ يكُنْ يشْعُرُ بالرِّضا التّامِّ؛ إذْ لمْ يَحصُلْ عَلى الإجاباتِ الشّافيَةِ عنْ أَسْئلته الثَّلاثة، فَكرَّرَ طَرْحَها على (ليُو) ثانيةً.

نَظرَ الْغيْلَمُ الْعجوزُ إلى الْفتى، وقالَ: "لَكنَّ أَسْئلَتك قَدْ أُجيبَ عَنْها!".

سأَلَ (يوكي) في دَهْشةٍ: "أَحقًّا حَصَلَ ذلكَ؟ وكيْفَ؟"

فَقالَ الْغيْلَمُ: "نَعمْ يا بُنَيَّ، فقدْ ساعَدْتني وساعدْتَ البانْدا وابْنَها، فتذكَّرْ دائمًا: أنَّ **أَفضلَ الأَوْقاتِ** هي تِلْك الَّتي تَعْملُ فيها عَملًا صالِحًا، وأنَّ **أكْثرَ الناسِ أهمِّيَّةً** هو الَّذي تقومُ بِعملٍ منْ أجْلِ مُساعَدتهِ، لِأنَّه يَسْتحِقُّ في تلْكَ السّاعةِ أنْ تُوَفّيَهُ حَقَّهُ، فيَحْظى باهْتمامِكَ ورِعايَتِكَ لهُ كَما فَعلْتَ مَعي ومَعَ الْبانْدا. أمّا **التَّصرُّفُ الصَّحيحُ** فَهوَ الْخيْرُ الَّذي تَبْذُلُهُ في سَبيلِ الآخَرينَ...

فَهلْ أَجبْتُ عَنْ أَسْئِلَتِكَ يا بُنَيَّ؟".

جون ج. موث، الأسئلة الثلاثة
قصة مقتبسة من رواية لـ "ليو تولستوي" ٢٠٠٦م
مؤسسة سكولاستيك

MOE Book 204 - Text 111 6/18/19 11:37 AM



أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثروتي اللُّغويّة

١ أملأُ الفراغاتِ بكلماتٍ مرادفةٍ تُؤدي المعنى نفسَهُ في الفقرةِ الآتيةِ:

"فكّرَ أَصدقاؤُه مليًّا .... ، وأَجابوا عنْ أَسْئلته واحدًا تِلْوَ .... الآخرِ، وَكانَ (يوكي) يُحِبُّ أَصْدقاءَه وَيَثِقُ بهمْ، لَمْ يَشُكَّ في أَنّهمْ بَذَلوا .... قُصارى .... جُهودِهمْ لِمُساعَدِتِه، إلّا أَنّ إِجاباتِهمْ لمْ تَكُنْ لِتُقْنِعَه".

٢ الغيلمُ هو ذكرُ السلحفاةِ؛ أصلُ بينَ أسماءِ ذكورِ الحيواناتِ وإناثِها فيما يأتي:

غَيْلَم	نعجة
غزال	نحلة
أَسَد	عنزة
جمل	ريم
حمار	سلحفاة
حصان	لبؤة
خروف	ناقة
تيس	فرس
يعسوب	أتان

MOE Book 204 - Text 112
6/18/19 11:37 AM

٣ عِندما وَصلَ (يوكي) وجدَ الغيْلَمَ العجوزَ (لِيُو) مُنْهَمِكًا في حَفْرِ الحديقةِ وتقْليبِ تُرْبتِها.

كلمةُ (منهمكًا) تعني:

أ متعبًا
ب منزعجًا
ج مستغرقًا
د متوقّفًا

(أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ)

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ ماذا كانَ يشغلُ بالَ (يوكي)؟

....

٢ ما الأسئلةُ الثلاثةُ التي يبحثُ لها (يوكي) عن أجوبةٍ؟

....

....

....

أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

٣ أتوقّعُ إجاباتِ أصدقاءِ (يوكي) التي لمْ تُقنعْهُ:

- مالك الحزين: ....
- القرد: ....
- الكلب ....

٤ لماذا اختارَ (يوكي) الغيلمَ (لِيُو) كيْ يجيبَهُ عنْ أسئلتِهِ؟

....

٥ أعدّدُ الأعمالَ التي قامَ بها (يوكي) منذُ وصولِهِ إلى الغيلمِ:

....

....

....

٦ أنقذَ (يوكي) الباندا الصغيرَ، فغيّرَهُ من حالٍ إلى حالٍ:

- كانَ مذعورًا فـ ....
- كانَ مبلّلًا فـ ....
- كانَ يرتجفُ من البردِ فـ ....

(أكملُ بما يناسبُ منْ النصِّ):

٧ أعلّلُ: "شعَرَ الْفَتى بِاطْمِئنانٍ عَميقٍ داخِلَ نَفْسِه لِما فَعلَه، إلّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يشْعُرُ بالرِّضا التّامِّ".

....

٨ أجيبُ عنْ أسئلةِ (يوكي) كما فهمتُها من النصِّ:

- "ما أفضلُ الأوْقاتِ للقيامِ بعملٍ مّا؟ ....

- مَنْ أكثرُ النّاسِ أهميّةً؟ ....

- ما التَّصرُّفُ الصَّحيحُ؟ ....

٩ أقترحُ عنوانًا آخرَ للنّصِّ.

....

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- أُصوغُ أَسْئلتي الثّلاثَةَ الّتي تَشْغَلُ بالي، ثُمَّ أَبْحَثُ لَها عَنْ إجاباتٍ.

MOE Book 204 - Text 115 6/18/19 11:37 AM

جرَّةُ لال



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عنوانُ النّصِّ: ....

٢ كاتبُ النّصِّ: ....

٣ مصدرُ النّصِّ: ....

٤ نوعُ النّصِّ:

أ أنشودةٌ | ب مقالٌ | ج قصّةٌ

(أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ)

- أتوقعُ فكرةَ النّصِّ من خلالِ العنوانِ والصّورِ المصاحبةِ لَهُ.



أقرأُ النّصَّ:

جرَّةُ لال (حكاية من الهند)



نــبــيــهــة محيدلي (١٩٦٢م)
كاتبةٌ وناشرةٌ لبنانيةٌ، صاحبةُ دارِ الحدائقِ المختصة بكتبِ وأدبِ الأطفالِ، صدرَ لها مجموعةٌ منْ قصصِ الأطفالِ، مثلَ: (عقلي يقولُ) و(بلالٌ وعامرٌ).

يُحكى أنَّ شابًا فقيرًا يُدعى (لال)، كانَ يعيشُ في إحدى قُرى الهندِ البعيدةِ، وكانَ يعملُ في نقلِ الماءِ منَ النهرِ إلى بيتٍ في أعلى تلةٍ لقاءَ أَجْرٍ زهيد.

كانَ (لالٌ) ينقلُ الماءَ في جرّتينِ معلّقتينِ على خشبةٍ يَضَعُها على كتفَيْه، فتتدلّى كلُّ جرّة على جهة، فيسيرُ بهما في دربٍ ضيّق، صعودًا حتى أعلى التلّة، وهناكَ كانَ يُفَرِّغُ الماءَ لأصحابِ البيتِ ثمَّ يعودُ أدراجَهُ إلى النهرِ، وكانَ "لالٌ" يفعلُ ذلكَ كلَّ يوم أكثرَ منْ مرّة.

في إحدى الأيامِ، وبينَما كانَ (لالٌ) يسيرُ كالمعتادِ إذْ به يَشْعُرُ أنَّ قطرات ماءٍ تتساقطُ مِنْ إحدى الجرّتينِ، أمعنَ النظرَ فإذا بالجرة متشققةٌ، والماءُ يَرْشَحُ منها بهدوءٍ قطرةً بعدَ قطرةٍ...قطرةً بعدَ قطرة، وعندَما كانَ (لالٌ) يَصِلُ إلى أعلى التلّة، يجدُ أنَّ الماءَ نَقَصَ منَ الجرّةِ، فيتحسّرُ على تَعَبِه، ويندبُ حظَّهُ، وينظرُ إلى الجرّةِ المتشقّقة نظرةَ غاضب.

ولطالما سَمِعَ الناسُ (لالَ) ينعَتُ جرّتَهُ المتشقّقة بأبشعِ النّعوت، فتارةً يُسمّيها الناقصةَ، وتارةً أخرى العاجزة...كانَ (لالُ) يتكبّدُ المشقة بسببِها، ولولا فقرُهُ لرمى بها بعيدًا.

ومرّتِ الأيامُ و(لالٌ) على هذهِ الحالِ، يتوجّهُ كلَّ يوم حاملا الجرتين المعلّقتينِ، يسيرُ بهما نحوَ النّهرِ، يملأهما، ثمَّ يصعدُ بثباتٍ في ذلكَ الدّربِ الضيقِ، والقطراتُ تتسرّبُ منَ الجرّةِ المتشقّقة قطرةً بعدَ قطرة، وكانَ (لالٌ) يرى ذلكَ فيتحسّرُ ويحثُّ الخُطى؛ كيْ لا يخسرَ المزيدَ منَ الماءِ.

MOE Book 204 - Text 117 6/18/19 11:38 AM

مرّتِ الأيامُ والأسابيعُ والشهورُ، ومرَّ فصلٌ وجاءَ آخرُ، وفي يوم التفتَ الناسُ إلى منظرٍ لمْ يَرَوْهُ منْ قبلُ، أمرٌ غريبٌ حصلَ في الدّربِ المؤدي إلى التلّةِ...انتشرَ الخبرُ وحضرَ الناسُ للمشاهدةِ؛ أزهارٌ جميلةٌ ذاتُ رائحةٍ عطرةٍ، نبتَتْ على أحدِ جانبَيِ الدّربِ الموصلِ إلى التلّةِ، والغريبُ أنَّ الجهةَ الثانيةَ كانَتْ خاليةً تمامًا منَ الأزهارِ... تعجّبَ الناسُ... احتاروا وسألوا: "كيفَ حصلَ هذا؟"

وحدَهُ (لالُ) أدركَ الأمرَ، إنها الجرَّةُ، جرّتُهُ المتشققةُ التي طالما حملَها على كتفِهِ الأيسرِ طوالَ الأيامِ الماضيةِ، كانَ الماءُ يتساقطُ منها قطرةً بعدَ قطرةٍ؛ لتروي البذورَ المدفونةَ في ذلكَ الجانبِ منَ الطريقِ، نظرَ (لالُ) إلى الجرّةِ نظرةَ خَجَلٍ، وقالَ: "ما كنتُ أتوقّعُ هذا أبدًا منْ جرّتي المتشقّقةِ تلكَ!

وتقولُ الحكايةُ إنّهُ منذُ ذلكَ الحينِ لمْ يَرْمِ الناسُ جرارَهمُ المتشقّقةَ، إنّما استعملوها للريِّ بالطريقةِ نفسِها التي أزهرَ بها دربُ (لالَ)...دربُ الجرّةِ المتشقّقةِ.



نبيهة محيدلي
حكاية من الشرق (جرَّةُ لال)
دار الحدائق – بيروت ٢٠٠٩
بتصرف

MOE Book 204 - Text 118 6/18/19 11:38 AM



أنشطةُ الفهمِ القرائيِّ:

أولًا: ثرْوتي اللُّغويّةُ

١ أستبدلُ ما تحتَهُ خطٌّ في الجملِ الآتيةِ بكلمةٍ أُخرى تؤدّي معناها، وأكتُبها بينَ القوسينِ:

أ فيسيرُ بهما على دربٍ ضيقٍ. (..............................)

ب الماءُ يَرْشُحُ منها بهدوءٍ. (..............................)

ج فيتحسرُّ ويحثُّ الخُطى. (..............................)

د حصلَ في الدّربِ المؤدّي إلى التلّةِ. (..............................)

٢ أصلُ بينَ الكلمةِ الواردةِ في النّصِّ ومرادفِها فيما يأتي:

يتكبّدُ	قليلُ
زهيدٌ	الصفاتُ
النعوتُ	يتحملُ

٣ أُحاكي العبارةَ الآتيةَ محافظًا على ما تحتَهُ خطٌّ:

- أمعنَ النّظرَ فإذا بالجرّةِ متشققةٌ.

....

MOE Book 204 - Text 119 6/18/19 11:38 AM

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ ما عملُ (لال)؟

....

٢ مِنْ أينَ يُحْضِرُ (لال) الماءَ؟ وإلى أينَ يَنْقُلُهُ؟

....

٣ " لذلك فعندَما كانَ (لالُ) يَصِلُ إلى أعلى التلّةِ، كانَ يَجِدُ أنَّ الماءَ قدْ نَقَصَ منْ الجرّةِ. فيتحسَّرُ على تعبِهِ، ويندُبُ حَظَّهُ..." في ضوءِ الفقرةِ السّابقةِ أجيبُ عمّا يأتي:

أ لماذا كانَ "لالُ" يتحسّرُ ويغضَبُ عندَما يَصِلُ إلى أعلى التلّةِ؟

....

ب لو كنتَ مكانَ "لالَ" كيفَ ستتصرّفُ؟

....

MOE Book 204 - Text 120 6/18/19 11:38 AM

٤ أُقابلُ في النّصِّ بينَ حالِ (لالَ) قبلَ نباتِ الزهورِ وحالتِه بعدَ نباتِها.

الحالُ الأوّلُ	الحالُ الثاني
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

٥ أرتّبُ الأحداثَ الآتيةَ كما وردَتْ في القصّةِ:

- كانَ (لالُ) يشعرُ بالغضبِ والتحسّرِ عندَما يصلُ أعلى التلّةِ.
- في أحدِ الأيامِ شعرَ (لالُ) بأنَّ الماءَ يَرْشُحُ منَ الجرّةِ.
- نبتَتْ على أحدِ جانبَيِ الدّربِ المؤدّي إلى التلّةِ أزهارٌ جميلةٌ.
- كانَ (لالُ) ينقلُ الماءَ في جرّتينِ معلّقتينِ إلى خشبةٍ.
- التفتَ النّاسُ إلى أمرٍ لمْ يَرَوْهُ منْ قبلُ.

MOE Book 204 - Text 121 6/18/19 11:38 AM

٦ أعودُ إلى النّصِّ، وأقسِّمُهُ إلى ثلاثةِ عناصرَ، وفقَ ما يأتي:

- وضعُ البدايةِ:
- وضعُ الوسطِ:
- وضعُ الخِتامِ:

٧ أقترحُ عنوانًا آخرَ للنّصِّ.

٨ أستنتجُ ما استفدتُهُ منْ القصّةِ.

MOE Book 204 - Text 122 6/18/19 11:38 AM

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

- أستعينُ بمركزِ مصادرِ التعلّمِ وأختارُ قصّةً عالميةً تحملُ قيمةً إنسانيةً جميلةً، وأقرأُها أمامَ زملائي في الصفِّ.

الغرابُ والثعلبُ



أتعرّفُ النّصَّ

- أَتصفّحُ النّصَّ، ثُمَّ أملأُ البطاقةَ الآتيةَ:

بِطاقَةٌ

١ عُنوانُ النّصِّ: ....

٢ كاتبُ النَّصِّ: .... المترجِمُ: ....

٣ مَصدرُ النَّصِّ: ....

٤ نَوْعُ النَّصِّ:

أ مسرحيّةٌ   ب مقالٌ   ج قصّةٌ شعريةٌ

(أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ)

- أتأمّلُ العنوانَ والصّورةَ المصاحبةَ، ثمَّ أتوقّعُ الفكرةَ العامةَ للنّصِّ.



لافونتين

LA FONTAINE:

(١٦٢٣ - ١٦٩٥م)

كاتبٌ وشاعرٌ فرنسيٌّ، أشهرُ مَن كَتبَ قصصًا على لسانِ الحيوانات، ومنها قصةُ (الغرابَ والثعلب) ضمن كتابه المشهور (أمثال لافونتين) الذي ترجمه إلى العربية الشاعر (نيقولا أبو الهنا).

الغرابُ والثعلبُ (حكايةٌ منْ أوروبا)



(إلى دوحةٍ قدْ أوى مـــرّةً) ... غرابٌ وفي غصنِها قدْ جَثَمْ
وكانَتْ بمنقارِهِ جُبنـــةٌ ... يهشُّ إلى أكلِها ذو النّـــهَمْ
فوافاهُ مُسْتَرْوِحًا ثَعـــلبٌ ... يهيجُ حشاهُ بمثلِ الضَّـرَمْ
فحيّا الغرابَ وقالَ لَــهُ: ... "سلامٌ أيا صاحبي المُحترمْ"
لَعَمْري إنّكَ باهرُ شكْـــلٍ ... بديعُ الملامحِ منْ غيـرِ ذم
وريشُكَ زاهي الجمالِ فأنـتَ ... جميلٌ منَ الرأسِ حتى القدَم
فلو أنَّ صوتَكَ ناسَبَ ريــ ... شـكَ حُسْنًا لكانَ لكَ الحُسْنُ تم
فأفرجَ منقارَهُ فـــإذا ... بجبنتِهِ في فمِ أيِّ فــمْ
تلقّفَها ذو الدهاءِ سريـــعًا ... فكانَتْ لهُ منْ ألذِّ اللقـــمْ
فكادَ الغرابُ يذوبُ حيـــاءً ... وأنشأَ يَقْرَعُ سِنَّ النّـــدمْ
وأقسمَ أنْ لنْ يُمَلَّقَ بَعْـــدُ ... ولكنْ تأخّرَ ذاكَ القَسَــمْ

لافونتين La Fontaine (أمثال لا فونتين)

ترجمة: نيقولا أبو هنا

دار المواسم، بيروت

(بتصرف)

MOE Book 204 - Text 125 6/18/19 11:38 AM

أولًا: ثروتي اللُّغويّةُ

١ أَصِلُ الكلمةَ بالمعنى الذي يوافُقها كما في المثال:

دَوْحَةٌ	لَهَبُ النارِ
أوى	انشرحَ ونشطَ
جَثَمَ	وصلَ إليه
هَشَّ (إلى)	شجرةٌ عظيمةٌ
النَّهَمُ	لجأَ
وافاهُ	الشراهةُ
الضَّرَمُ	لزمَ مكانَهُ

٢ ألوِّنُ الكلماتِ التي تنتمي إلى معجم الجمالِ:

الحُسنُ — جبنةٌ — باهرٌ — ثعلبٌ — حسنًا

جميلٌ — غرابٌ — زاهٍ — بديعٌ

٣ **أشرحُ** معنى العباراتِ الآتيةِ وِفقَ وُرودها في النصِّ:

يهيجُ حشاهُ بمثلِ الضَّرَم: ....

ذو الدهاءِ: ....

يذوبُ حياءً: ....

يقرعُ سنَّ النّدَمِ: ....

ثانيًا: أُناقشُ وأحلِّلُ:

١ يروي النّصُّ الشعريُّ حكايةَ غرابٍ وثعلبٍ، في ضوءِ ذلكَ **أجيبُ**:

أ **أحدّدُ** البدايةَ والتحوّلَ والختامَ:

البدايةُ: البيتانِ: .... و ....

التحوّلُ: الأبياتُ: منْ .... إلى: ....

النهايةُ: البيتانِ: ....

ب أضعُ عنوانًا مناسبًا لكلٍّ منَ القسمينِ المتبقيينِ:

البدايةُ: استعدادُ الغرابِ لتناولِ الجبنةِ.

التحوّلُ: ....

النهايةُ: ....



٢ أصفُ الغرابَ كما أراهُ:

شكلُهُ: .... لونَ منقارِهِ: ....

لونَ ريشِهِ: .... رجليهِ : ....

مِشْيَتَهُ: .... صوتَهُ: ....

٣ وصفَ الثعلبُ الغرابَ بعدّةِ صفاتٍ، في ضوءِ ذلكَ أجيبُ:

أ بمَ وصفَهُ؟ ....

....

....

ب هلْ تنطبقُ هذهِ الصفاتُ على الغرابِ كما رأيتَهُ؟

....

ج ماذا تستنتجُ؟

....

٤ ماذا تعرفُ عنْ الثعلبِ في القصصِ والحكاياتِ؟

٥ ما الحيلةُ التي احتالَ بها الثّعلبُ على الغرابِ؟

الخطوةُ الأولى:	التودّدُ ونيلُ الثّقةِ.
الخطوةُ الثّانيةُ:	....
الخطوةُ الثّالثةُ:	....

٦ نجحَتْ حيلةُ الثعلبِ، وحصلَ على قطعةِ الجُبْنِ، فما السببُ وراءَ نجاحِها؟

....
....
....

٧ في النّصِّ عِبرةٌ مُستفادةٌ:

أ ما هيَ؟ ....

ب هلْ استفادَ منها الغرابُ في الوقتِ المناسبِ؟ ....

ج هل يُمكنُهُ الاستفادةُ منها في يومٍ ما؟ .... كيفَ؟ ....

٨ كيفَ تقيّمُ قصّةَ (الغراب والثعلب):

ما أعجبتني	ما لم تعجبني
....	....
....	....
....	....
....	....

ثالثًا: أَتوسَّعُ:

١ أبحثُ عنْ قصيدةٍ شعريَّةٍ على لسانِ الحيواناتِ، ثُمَّ أُلقيها أمامَ زملائي:

MOE Book 204 - Text 130 6/18/19 11:39 AM

أَنْشِدُ وأَحفَظُ:

حِكايَةُ مَنزِلٍ



(أحمد البقيدي)

شاعرٌ مغربيٌّ ولِدَ عامَ ١٩٥٥م له مجموعاتٌ شعريَّةٌ منها (من وحي القوافي - شموعٌ لا تنطفئُ - منْ أدبِ الطفولةِ).

كانَ ما بينَ التِّلالِ ... مَنزِلٌ في خَيْرِ حالِ
بِجِنانٍ عَنْ يَمينٍ ... وسَواقٍ عَنْ شِمالِ

* * *

ذاتَ يَوْمٍ يا رِفاقي ... بَعْدَ أَفْراحِ الأَهالي
داهَمَ السَّفْحَ بُناةٌ ... بِالْمَقاييسِ الطِّوالِ
قَسَّموا طولًا وعَرْضًا ... كُلَّ أَرْجاءِ التِّلالِ
فَبَدا الإِسْمَنْتُ يَغْزو ... حَقْلَ أَشْجارِ الدَّوالي

* * *

رَدَّدَ الْبَيْتُ حَزينًا: ... «أَيْنَ أيّامي الْخَوالي؟»
العِماراتُ تَعالَتْ ... ناطِحاتٍ في الأَعالي
حَجَبَتْ في الأُفْقِ شَمْسي ... ونُجومي وهِلالي
لَيْتَ أنّي عِشْتُ دَوْمًا ... بَيْنَ أَحْضانِ الْجِبالِ
أَتَمَلّى في هُدوءٍ ... صُنْعَ ربّي ذي الْجَلالِ
لَيْتَ شِعْري كَيْفَ أَمْضي ... في طَريقٍ لِلزَّوالِ

(أحمد البقيدي)
منْ أدبِ الطفولة
محفوظات وأناشيد

أَفْهمُ قبلَ أنْ أَحْفظَ:

١ أكتبُ مفردَ الجموعِ الآتيةِ:

الجمع	المفرد
تلالٌ	تلّةٌ
سَواقٍ	....
غُزاةٌ	....
مقاييسُ	....
الدَّوالي	....
آياتٌ	....
العماراتُ	....

٢ أحدّدُ الفكرةَ العامّةَ الّتي يدورُ حوْلها النشيدُ.

....

٣ أضعُ عنوانًا مناسبًا لكلِّ مقطعٍ منْ مقاطعِ النشيدِ.

- المقطعُ (١): ....
- المقطعُ (٢): ....
- المقطعُ (٣): ....

٤ أُبْدي رأْيي في التوسّعِ العمرانيِّ في البيئاتِ الزراعيّةِ.

٥ أحفظُ المقطعَ الأخيرَ من النشيدِ.

القِراءةُ الحُرّةُ

قراءاتي

"قل لي ماذا تقرأ أقل لك من أنت" بيار دو لاغورس

أولًا: أَضَعُ دائرةً حول الوجْهِ الذي يُمثلُ عددَ الكُتُبِ التي قَرَأْتُها خلال دراستي لمحورِ (حكايات وقصص من العالم):

- قرأتُ كتابًا واحدًا
- قرأتُ أكثَرَ من كتابٍ

• أذكرُ عناوينَها.

ثانيًا: أمامَ زُملائي أُعَرِّفُ بكتابٍ واحدٍ قَرَأْتُهُ وذلكَ وَفْقَ العناصرِ الآتيةِ:

١ العنوانُ:......................
٢ المؤلفُ:......................
٣ دارُ النشرِ:................
٤ رقمُ الطبعةِ:..............
٥ نوعُ الكتابِ:

١ قصةٌ
٢ علميٌّ
٣ تاريخيٌّ
٤ أُخرى (...)

٦ أتحدّثُ عنْ الموضوعِ الذي يتناولُهُ الكتابُ .
٧ أتحدّثُ عنْ هيكلةِ الكتابِ . (الأبوابِ، الفصولِ، المباحثِ) .
٨ أُبدي رأيي في الكتابِ.

ثالثًا: أشياءُ تَعَلّمْتُها مِنْ قِراءتي:

كَلِمات	مَعْلومات	قِيَم	أُخرى

رابعًا: أُلَخِّصُ ما قرأتُهُ فيْ فقرةٍ قصيرةٍ:

المصادر والمراجع

- الجاحظ، أبو عمرو عثمان (٢٠٠١). **البخلاء**. لبنان: دار الكتب العلمية.
- جون ج. موث (٢٠٠٦). **الأسئلة الثلاثة**. نيويورك: سكولاستيك.
- السالمي، عبدالله بن حميد (١٩٩٣). **جوهر النظام في علمي الأديان والأحكام**. (ط١٢). عمان: مكتبة الإمام السالمي.
- الفارسي، أحمد (٢٠١٧). **نصائح طبيب**. نص شعري غير منشور.
- فروخ، عمر (١٩٨١). **فجر وشفق**. لبنان: دار لبنان.
- الكندي، محمد بن هلال (٢٠١٥). **قصة الحياة في عمان**. دراسة غير منشورة. سلطنة عمان.
- كيم، هيوون سوك (٢٠١١). **أفضل صديق للشمس**. ترجمة: أمل عبدالله. لبنان: دار كلمة.
- لافونتين (١٩٩٥). **أمثال لافونتين**. ترجمة: نيقولا أبو هنا. لبنان: دار المواسم.
- محمود، قاسم (د ت). **مجلة العربي الصغير**. وزارة الإعلام: الكويت.
- محيدلي، نبيهة (٢٠٠٩). **جرة لال حكاية من الشرق**. لبنان: دار الحدائق.
- وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٠). **دليل الألعاب الشعبية العمانية**. سلطنة عمان.
- وزارة الشؤون الرياضية (٢٠١٢م). **الألعاب والرياضات التقليدية العمانية**. سلطنة عمان.
- وزارة الصحة (مايو ٢٠٠٩). **الدليل العماني للغذاء الصحي**. سلطنة عمان.

MOE Book 204 - Text 135 6/18/19 11:40 AM

تم بحمد الله

٢٠١٨/٦٦

مزون للطباعة والنشر والإعلان (ش.م.م) – ٢٤٨١٧٠٠٤

MOE Book 204 - Text 136 6/18/19 11:40 AM



9 789996 930171

www.moe.gov.om